

En el marco del Proyecto Gurises Unidos - Plan CAIF
Con el apoyo del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA)

Modelos para Armar y Desarmar



Herramientas conceptuales y construcción
de materiales didácticos para la Educación
en Sexualidad desde un enfoque de género.



En el marco del Proyecto **Gurises Unidos - Plan CAIF**.

Con el apoyo del Fondo de Población de las Naciones Unidas (**UNFPA**)

Modelos para armar y desarmar

Herramientas conceptuales y construcción de materiales didácticos
para la Educación en Sexualidad desde un enfoque de género.

A. S. Solana Quesada Ps./ Lic. Artes Plásticas y Visuales Alejandra González
Lic. Ps. Valeria Ramos Artista Plástico Marcelo Romero

Montevideo
Julio 2005



Este material fue elaborado por A. S. Solana Quesada y Lic. Ps. Valeria Ramos de Gurises Unidos y Ps./ Lic. Artes Plásticas y Visuales Alejandra González y Artista Plástico Marcelo Romero de La Casa de Berro.

Agradecemos a quienes nos brindaron su apoyo y asesoramiento, especialmente al Dr. Carlos Guida (asesor de Gurises Unidos), a Gustavo Cabrera, al Ed. Soc. Pablo López y a la Lic. Sandra Echeverría (integrantes del Equipo Técnico de Gurises Unidos).

Al mismo tiempo queremos agradecer al Presidente y Vicepresidente del Directorio del Instituto Nacional del Niño y Adolescente del Uruguay, (INAU), Psic. Víctor Giorgi y Ed. Soc. Cristina Álvarez respectivamente por su acompañamiento durante todo el proyecto, y especialmente a Mag. Andrea Tejera, Directora (Enc.) División Promoción y Desarrollo del Plan Caif, por su impulso y apoyo para seguir adelante con este emprendimiento y con las demás líneas de Acción en las cuales se enmarca el presente proyecto.

Por último, no queremos dejar de mencionar a la Dirección de Gurises Unidos por su apoyo y acompañamiento durante todo el proceso. Asimismo deseamos resaltar el apoyo brindado por la representación del UNFPA en Uruguay, por la seriedad y el respeto que siempre ha manifestado en el abordaje de los temas vinculados a la Salud Sexual y Reproductiva y prestando especial atención en la elaboración de herramientas, como ésta, que nos sirven a todos y todas en la construcción de un día a día pleno de Derechos para cada niño, niña y adolescentes de nuestro país.

Arte de tapa: Alejandra González

Diseño: Taller de Comunicación

Índice

Presentación	8
Un emprendimiento conjunto	11
¿Por qué este material?	16
Un poco de historia institucional	17
La necesidad de esta herramienta	19
Algunos aportes conceptuales	22
Educación por el Arte	23
Aprendizaje, Educación y Creatividad	23
Sexualidad y Género	30
Salud Sexual y Reproductiva y Derechos	33
Miradas desde la experiencia	40
Reflexiones para el abordaje de la Salud Sexual y Reproductiva, desde un enfoque de Género	41
La comunicación como herramienta	42
Equipos de trabajo, trabajo en equipo	44

Articular, derivar, detectar, escuchar, generar, habilitar, orientar, promover, prevenir	45
El entorno, las familias y la comunidad	50
Principales inquietudes planteadas desde las familias	52
Principales contenidos a trabajar con las familias	54
Modalidades de trabajo con padres y madres	55
Sugerencias para el abordaje grupal	56
Sugerencias para el abordaje de las comunidades de referencia	57
Propuestas didácticas	59
<i>Técnicas expresivas: aprender creando</i>	<i>61</i>
Dinámica "Lazarillo de sensaciones"	62
Dinámica "Conceptos"	67
Collage Grupal	72

<i>Construcción de Materiales Didácticos</i>	77
Armario	78
Juego de Caja	81
Muñecos/as Sexuados/as	86
Títeres	92
Buzón y Ficheros	97
Maquetas	102
Dónde comprar materiales	108
Ejemplos realizados en CAIF	110
Bibliografía	112

I

Presentación

El **Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA)** colabora desde el año 1969 con gobiernos y organizaciones no gubernamentales en más de 150 países a través de programas de población y salud reproductiva.

El UNFPA apoya programas que ayudan a las mujeres y los hombres, especialmente jóvenes y adolescentes a:

- planificar sus familias
- y evitar los embarazos no planificados;
- tener embarazos y partos en condiciones de seguridad;
- evitar el contagio con infecciones de transmisión sexual, inclusive el VIH/SIDA; y
- combatir la violencia contra la mujer.

Estos elementos, en su conjunto, promueven la salud reproductiva: un estado de completo bienestar físico, mental y social en todas las cuestiones relativas al sistema reproductor. Se reconoce que la salud reproductiva es un derecho humano y parte del derecho a la salud.

La labor del UNFPA se orienta por el Programa de Acción aprobado en 1994 por 179 gobiernos participantes en la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo (Cairo 1994). La Conferencia de Cairo, convino en que la satisfacción de las necesidades humanas en materia de educación y salud, inclusive la salud reproductiva, es un requisito previo del desarrollo sostenible.

El UNFPA, a nivel mundial promueve un enfoque integral de la atención de la salud reproductiva, que incluye: acceso a una gama

de métodos anticonceptivos seguros y confiables y a un asesoramiento psicosocial con sensibilidad hacia los clientes; atención prenatal, atención del parto, atención obstétrica de emergencia y atención postnatal, y prevención de las infecciones de transmisión sexual, incluido el VIH/SIDA.

Durante más de 30 años, el UNFPA ha estado a la vanguardia en cuanto a fomentar que se preste mayor atención a las cuestiones de género, promover reformas jurídicas y normativas, así como la recopilación de datos sensibles a las cuestiones de género, y apoyar proyectos para empoderar económicamente a la mujer. El UNFPA tiene el propósito de mejorar la condición de la mujer en todas las etapas de la vida.

Las alianzas entabladas con otros organismos de las Naciones Unidas, con gobiernos, con ONG, con fundaciones y con entidades del sector privado, posibilitan que el UNFPA cree conciencia y movilice el apoyo a los objetivos acordados en la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo y en la Cumbre del Milenio de las Naciones Unidas.

El Fondo de Población de Naciones Unidas en Uruguay apoya, entre otras iniciativas, al proyecto *«Fortalecimiento de las redes locales de promoción de la Salud Sexual y Reproductiva a nivel metropolitano, con énfasis en la participación adolescente»*, implementado por la ONG **Gurises Unidos y el PLAN CAIF** a nivel nacional.

El proyecto promueve la creación y fortalecimiento de redes comunitarias locales para la promoción de la salud sexual y reproductiva, priorizando la participación activa de las y los adolescentes y favorece la articulación entre los y las adolescentes y jóvenes de las comunidades; las organizaciones locales, los Centros de Atención a la Infancia y Familia (CAIF) y los servicios de

salud de forma que se constituyan en referentes claves para el desarrollo de este proceso.

La estrategia desarrollada se basa en cinco líneas de acción:

1. Capacitación a integrantes de equipos técnicos de Centros CAIF y otras organizaciones sociales que trabajan con niños/as y adolescentes a nivel comunitario.
2. Profundización y desarrollo de una estrategia comunitaria dirigida hacia la población adolescente, articulada con las organizaciones locales y los servicios de salud a nivel local.
3. Promoción de un rol activo y protagónico de los y las adolescentes en sus comunidades de referencia, a través del desarrollo de acciones de promoción en salud sexual y reproductiva hacia sus pares y la comunidad.
4. Difusión de la propuesta y elaboración de material educativo y de apoyo.
5. Articulación con otras organizaciones a nivel local, departamental y nacional.

Esta publicación constituye un importante aporte al desarrollo de estrategias de abordaje y elaboración de material didáctico en la promoción de la salud sexual y reproductiva. Permite, asimismo, sistematizar los aprendizajes metodológicos y conceptuales de la experiencia desarrollada y facilita la réplica de esta experiencia a otras organizaciones del medio.

Juan José Calvo
UNFPA Uruguay

Un emprendimiento conjunto

GURISES UNIDOS

Gurises Unidos¹ es una organización no gubernamental que trabaja por la defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Desde sus comienzos las acciones están dirigidas a la niñez y adolescencia en situación de vulnerabilidad social, especialmente a los niños, niñas y adolescentes que por problemas sociofamiliares pasan buena parte de su tiempo en la calle.

El objetivo de mejorar la calidad de vida, de los niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social se buscó tratando que éstos no fueran excluidos de los diversos ámbitos, sociales o institucionales, con los que estuvieran vinculados.

Tomando la inserción de cada niño, niña y adolescente en su medio como la base para el reconocimiento y goce de sus derechos, y la participación comunitaria como contexto ineludible para el desarrollo social, la tarea tiene como pilares:

- promover la organización y participación de los niños, niñas y adolescentes en un ejercicio de integración activo y crítico.
- facilitar los procesos de cambio, tanto en los niños, niñas y adolescentes, como en su entorno social y familiar.
- promover la proyección al futuro.

¹ Gurises Unidos surge en el año 1989, por más información institucional: www.gurisesunidos.org.uy

- descubrir y ayudar a desplegar sus potencialidades, sin idealizar románticamente su propia naturaleza.
- fomentar la legitimación de las posibilidades que como miembro de la sociedad tiene todo niño, niña o adolescente.

OBJETIVOS

- A. Defender los derechos de los niños, niñas y adolescentes de acuerdo a la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas.
- B. Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la infancia en situación de vulnerabilidad social mediante iniciativas innovadoras y de efecto concreto e inmediato.
- C. Trabajar en la articulación de propuestas con el sector público y el privado que busquen el desarrollo integral del niño, niña y adolescente y su activa participación social.
- D. Instrumentar, con el apoyo de la cooperación nacional o internacional, acciones específicamente dirigidas al desarrollo social de la infancia capaces de ser replicadas y asumidas por los propios interesados y actores sociales.

En el marco de las acciones que Gurises Unidos desarrolla a favor de la salud integral de niños, niñas y adolescentes, ha ido cobrando mayor importancia el abordaje integral y focalizado de la salud de los y las adolescentes, con especial énfasis en el campo de la salud sexual y reproductiva. Desde 1994 hasta el momento, se han desarrollado múltiples acciones que permitieron la consolidación de un Área institucional específicamente orientada a

la Promoción de la Salud Sexual y Reproductiva, desde un enfoque de Género y derechos.



PLAN CAIF

El Plan CAIF² comenzó a funcionar en 1988 a partir de un convenio suscrito entre UNICEF y la República Oriental del Uruguay. Surgió como «respuesta a la presencia de elevados índices de pobreza constatados en ciertos grupos de población y a la ineficiencia relativa del gasto social, asignado a los programas destinados a enfrentarla». El eje articulador del Plan lo constituyen los Centros de Atención a la Infancia y a la Familia.

A través de la Ley 16736 del 5 de enero de 1996 el Parlamento Nacional dispuso asignar al entonces Instituto Nacional del Menor la responsabilidad de la coordinación general del Plan CAIF integrando a su estructura a la Secretaría Ejecutiva.

El Plan CAIF es un compromiso del Estado y la Sociedad Civil organizada, al servicio de niños y niñas hasta 4 años y de sus familias en situación de vulnerabilidad y exclusión social, en procura de horizontes de equidad social, superando condiciones de exclusión y marginación.

Los CAIF son:

- Centros que atienden a niños/as y sus familias, mediante acciones en áreas de educación, nutrición, salud, participación comunitaria.
- El resultado del acuerdo entre Asociaciones Civiles que los gestionan y el Estado que define objetivos y modalidades de trabajo, evalúa resultados y aporta recursos financieros y materiales.

² Por mayor información institucional: www.plancaif.gub.uy

- Una propuesta de abordaje integral del individuo y su ambiente sustentada en un conjunto de Programas.
- Equipos de trabajo que junto a padres y madres del barrio buscan desarrollar al máximo las potencialidades de todos/as en la comunidad y la sociedad.
- Espacios de referencia local, donde se propicia la integración de la familia, el desarrollo pleno de niños y niñas y se promueven y activan las redes familiares, barriales y sociales.
- Un escenario de coordinación con organismos públicos con competencia en el tema (MSP, MEC y ANEP), contando con el aporte de INAU, INDA e Intendencias Municipales.

TALLER LA CASA DE BERRO

El Taller La Casa de Berro³ surge como una organización orientada a desarrollar proyectos expresivos y recreativos enmarcados en una vertiente comunitaria y social, trabajando con diversas poblaciones (niños/as, adolescentes, adultos, tercera edad) desde la interdisciplina y la cooperación institucional.

La Casa de Berro se propone desarrollar propuestas innovadoras orientadas a promover las potencialidades del individuo y su comunidad a través del diseño de iniciativas, proyectos, capacitación y promoción, integrando la expresión por medio del arte como herramienta para construir una persona integral, creativa y capaz de disfrutar.

La Casa de Berro ha construido propuestas con diversas organizaciones del mundo académico, gubernamental y no gubernamental. Cuenta con un espacio de investigación y docencia.

³ Por mayor información institucional: www.angelfire.com/art2/casaberro

A partir de la experiencia de las distintas instituciones y de la importancia de sumar esfuerzos a favor de los niños, niñas, adolescentes y sus familias, es que se visualiza la necesidad de desarrollar un emprendimiento conjunto que permita dar herramientas concretas para abordar la temática de la Salud Sexual y la Salud Reproductiva desde un enfoque de Género y Derechos a través de la Educación por el Arte.

El camino recorrido, hizo ver como relevante la necesidad de brindar un instrumento de apoyo para quienes abordan la temática en forma directa, de tal forma de facilitar la creatividad y la diversidad de propuestas con una guía orientadora, siempre desde la concepción de un enfoque integral en salud, de defensa y promoción de derechos, de las familias como núcleos de referencia para el adecuado desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes; en el marco de la Convención sobre los Derechos del Niño y la Conferencia de Población y Desarrollo (CAIRO, 1994) de Naciones Unidas.

Dr. Jorge Freyre
Gurises Unidos

Mag. Andrea Tejera
Plan CAIF

Lic. Alejandra González
Taller La Casa de Berro

1

¿Por qué este material?

Un poco de historia institucional

La necesidad de esta herramienta

¿Por qué este material?



Un poco de historia institucional:

Desde el año 1994, **Gurises Unidos** viene desarrollando acciones específicas, que implican la promoción de la salud y el desarrollo integral de las y los adolescentes, particularmente en el campo de la Salud Sexual y Reproductiva (SSR), desde un enfoque de Género. Desde el proyecto *“Adolescentes Mujeres: Favoreciendo su desarrollo Integral”* (1996 – 1998) se articuló la promoción de la SSR con nuevas modalidades de intervención comunitaria. La participación activa de las adolescentes del Barrio Nuevo España fue el puntapié inicial para el desarrollo de diferentes estrategias de promoción de derechos en diversas comunidades de Montevideo (Punta de Rieles y Jardines del Hipódromo). Se desarrollaron actividades supervisadas por Gurises Unidos con carácter innovador en los sistemas de salud locales (referencia - contra-referencia, promoción del autocuidado y estrategias de información, educación y comunicación en salud sexual y reproductiva de las adolescentes). Estas acciones se desarrollaron con el apoyo del UNFPA y en el marco de un convenio con el MSP.

Por otra parte a nivel institucional, se plantea la necesidad de generar un espacio específico para las adolescentes mujeres que participan de los diferentes proyectos de Gurises Unidos. El Espacio Mujer Adolescente, funciona desde el año 2001 y constituye un ámbito de reflexión y construcción de ciudadanía de las adolescentes, sustantivo para la promoción de su participación activa y empoderamiento, desde una perspectiva juvenil, de género y de ejercicio de derechos.

Asimismo, desde el año 1998, comienzan a desarrollarse a la interna de Gurises Unidos, acciones socioeducativas tendientes a incorporar la perspectiva de género y la salud sexual y reproductiva en las distintas áreas y proyectos de la institución.

A partir del año 2001, el diseño y la implementación de acciones conjuntas con Plan CAIF, redimensionaron el trabajo de Gurises Unidos en relación a la promoción de la Salud Sexual y Reproductiva. El nivel de impacto en las diferentes comunidades de la zona metropolitana de Montevideo generó nuevas modalidades de intervención, formación de equipos técnicos, de adolescentes, producción de materiales educativos y trabajo en red.

Desde el año 2003, comienza a consolidarse el Área denominada “*Salud Sexual y Reproductiva y Género*”, de Gurises Unidos.

Consideramos prioritario que toda institución que trabaje en infancia y adolescencia incorpore plenamente la dimensión de género a su misión institucional.

Entendemos que el enfoque de género es fundamental a la hora de pensar en los derechos de niñas, niños y adolescentes, este enfoque impacta tanto en las acciones de incidencia dirigidas a las instituciones rectoras de infancia y adolescencia como en la práctica cotidiana de intervención. Desestimar la dimensión de género en las prácticas socioeducativas implica fortalecer los mecanismos de inequidad.

Cabe destacar que la equidad de género no se remite exclusivamente al plano de la salud sexual y reproductiva, sino que se trata de una perspectiva desde donde posicionarse en el campo de la equidad en la educación, la capacitación laboral, el trabajo en redes sociales, la intervención con familias, la secretaría social, el trabajo infantil, las propuestas recreativas y la defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en los ámbitos regionales e internacionales.



La necesidad de esta herramienta:

A partir del desarrollo del Proyecto de “Formación a los equipos técnicos de los Centros CAIF” que se inició como proyecto piloto en el año 2001, con el apoyo del **UNFPA**, se constató el interés y la necesidad de formación de los equipos de trabajo de los Centros CAIF, en temas de Salud Sexual y Reproductiva, desde un enfoque de género.

El proyecto se consolidó y ha ampliado su campo de intervención. A la capacitación de los equipos de los Centros CAIF (de Montevideo, Canelones, Maldonado y Florida), se han incorporado las siguientes líneas de acción:

1. Elaboración por parte de cada Centro CAIF capacitado, de un Plan de Trabajo para incorporar la Salud Sexual y Reproductiva, desde un enfoque de género en la planificación anual del Centro, Gurises Unidos acompaña este proceso, supervisando y monitoreando la puesta en marcha de dichos Planes de Trabajo.
2. Elaboración de materiales que aporten a la incorporación de estas temáticas en diferentes instituciones educativas, en el año 2002 se publica la “Guía Metodológica: material de apoyo a Equipos Técnicos de los Centros CAIF en Salud Sexual y Reproductiva, con enfoque de Género” que constituyó un importante aporte a diferentes organizaciones del medio.
3. Formación de adolescentes como referentes en la promoción de la Salud Sexual y Reproductiva en sus comunidades de referencia.
4. Apoyo a la elaboración de Planes locales de promoción de la Salud Sexual y Reproductiva en conjunto con Redes Comunitarias e involucrando a los Servicios de Salud y a los/as propios/as adolescentes.

Es de destacar, como uno de los principales resultados de esta experiencia, la incorporación desde el año 2003 por parte de la Secretaría del Plan CAIF, del abordaje de la Salud Sexual y Reproductiva como un eje transversal dentro del componente Salud. De esta manera, se consolida una estrategia de intervención del PLAN CAIF, tendiente a ampliar y generalizar la formación en Salud Sexual y Reproductiva a todos los Centros de forma paulatina.

En este sentido, lo que al inicio de esta experiencia señalábamos como una expresión de deseo en relación al rol que los Centros CAIF podían desarrollar en el proceso de promoción de la salud sexual y la salud reproductiva, actualmente se constata el progresivo involucramiento y compromiso del Plan CAIF en general y de los Centros en particular, con estos tópicos.

En el transcurrir de la experiencia desarrollada en el 2003, se incorpora la realización de Cursos de profundización en la temática. Sus contenidos se definieron a partir de las evaluaciones de los y las participantes de los cursos iniciales y de las instancias de supervisión que emergen a partir de las experiencias concretas de trabajo a la hora de poner en práctica los Planes elaborados por cada Centro. A partir de esto surge la clara necesidad de contar con materiales educativos específicos para trabajar en estas temáticas.

Es así que se convoca al equipo de profesionales del **Taller La Casa de Berro**, para llevar adelante dos encuentros en el marco del Curso de Profundización con los objetivos de brindar una aproximación a diversas herramientas desde lo expresivo plástico que sirvan como apoyo a las dinámicas formativas en torno a la Salud Sexual y Reproductiva, la Sexualidad y la equidad de género. A tales efectos se realizó una primera etapa de sensibilización y aproximación a los materiales plásticos como medio expresivo para luego dar lugar a la elaboración concreta de materiales educativos.

La necesidad de esta publicación, surge a partir de esta experiencia y

de la demanda concreta de diferentes técnicos que, a la hora de abordar estos temas, no encuentran materiales educativos adecuados, concretos, aplicables a nuestra cultura, económicos y de fácil acceso. De hecho muchos/as profesionales han elaborado por sí mismos/as materiales, pensados específicamente para la población con la que trabajan. A su vez, consideramos que los materiales educativos constituyen un aporte a una propuesta más integral de promoción de la Salud Sexual y Reproductiva y la equidad de género; por tanto brindamos algunos elementos conceptuales y metodológicos para el abordaje en este campo.

El contenido de esta publicación, puede ser utilizado con diferentes poblaciones; niños/as, adolescentes, adultos referentes y la propia comunidad. Si bien el punto de partida es la experiencia desarrollada con los CAIF, esperamos que este material, constituya una herramienta útil a ser recreada por quienes desde diferentes roles y espacios estamos comprometidos/as con la promoción de relaciones más equitativas y el pleno ejercicio de derechos.

En el *primer* capítulo se plantean los ejes conceptuales que sustentan la intervención, en *segundo* término se proponen aspectos a tener en cuenta y abordajes posibles en Salud Sexual y Reproductiva desde un enfoque de género a partir de la experiencia de trabajo, en *tercer* lugar se presentan propuestas y técnicas concretas para la elaboración de materiales educativos.

En los Anexos se aportan direcciones útiles, para la puesta en marcha de las ideas de este material y encontrarán ejemplos concretos llevados adelante por diferentes centros CAIF que consideramos de gran riqueza y un insumo para ser llevadas a cabo y recreadas en otras instituciones.



2

Algunos aportes conceptuales

Educación por el Arte

Aprendizaje, Educación y Creatividad

Sexualidad y Género

Salud Sexual y Reproductiva y Derechos

Algunos aportes
conceptuales

El presente material propone el abordaje de la Sexualidad, la Salud Sexual y la Salud Reproductiva desde un enfoque de Género y Derechos a través de los aportes de la Educación por el Arte. A continuación se presentan una serie de enunciados conceptuales que pretendemos orienten la intervención en este campo.

● Educación por el Arte

El término Educación por el Arte o Educación a través del Arte, se difunde a partir del libro escrito por Herbert Read (con este título) sobre la educación y la capacidad creadora (1944). A partir de ese momento ha sido disparador para diversos desarrollos sobre el tema. Este concepto se centra en la posibilidad de todas las personas de desplegar procesos expresivos, en tanto éstos implican: crear, sentir, percibir, explorar, imaginar, construir. Estas funciones son parte del ser humano y se pueden desarrollar a lo largo de la vida. Pone el énfasis en la transmisión de los procesos creativos y no en la valoración de los productos como “artísticos”.

La utilización de herramientas plásticas y expresivas como estrategias de formación y aprendizaje se orienta a objetivos que la diferencian de una propuesta de formación técnica o artística. Si bien la técnica plástica y la creación son elementos que funcionan como soporte de propuestas expresivas, el objetivo y el acento está puesto en el proceso y su elaboración entorno a un campo particular, en esta oportunidad la sexualidad y la salud sexual y reproductiva desde un enfoque de género y derechos.

● Aprendizaje, Educación y Creatividad

Al pensar en el aprendizaje surgen diversas posturas orientadas hacia la estandarización de conductas y conocimientos bio psico sociales donde cada persona debe cumplir ciertas etapas para ser considerado dentro de la norma (normal).

Si bien el desarrollo evolutivo tiene factores en común que son parte del bagaje de la especie y del estar sujetos/as a determinados factores sociales, la búsqueda de una homogeneidad que facilite la explicación racional de lo que somos, genera que los individuos vivan como una necesidad ser parte de ésta y pierdan el sentido de individualidad y riqueza de la diferencia.

Ser diferente es lo que marca, valga la paradoja, la individualidad del ser humano como especie, el ir cambiando y ser el mismo a lo largo de toda la vida, teniendo conciencia del transcurrir. El integrar los elementos comunes es lo que hace al sujeto parte del mundo y lo que le da la posibilidad de integrar nuevos aprendizajes.

El mundo se encuentra en un continuo proceso de cambio, que no es ajeno a las personas, estos procesos también se elaboran en el mundo interno de los sujetos. Cada vivencia es el producto de una situación única dada en un determinado tiempo y espacio.

La apertura a nuevas opciones posibilita la creación. El ser creador/a no se circunscribe a un determinado grupo privilegiado. Se trata de un proceso universal compartido que fomenta el repensar las cosas y deconstruirlas, retomando la conciencia de ser protagonistas.

Para Jacob Levi Moreno, el creador del Psicodrama, espontaneidad y creatividad son dos dimensiones del ser humano cuya articulación es ineludible, a su vez una persona espontánea y creativa es una persona sana. A decir de María Carmen Bello *“Sin espontaneidad no hay creatividad; la espontaneidad es el catalizador de la creatividad; ambos conceptos son también una filosofía del aprendizaje. El ser humano se mueve siempre entre el automatismo y la reflexión, entre el reproducir y el crear, entre el acto creativo y la conserva cultural (cultura enlatada)”* (1).

La educación debería orientarse más allá de los aspectos formales y racionales, a promover la capacidad de emocionarse, de sen-

tir, de investigar, de crear, de acceder a nuevas visiones del mundo que rodea a la persona y proyectarlas desde sí mismo/a.

El movimiento interno que se produce implica producir imágenes, conceptos, ideas, sensaciones que son pasibles de ser cristalizadas a través de un material, de una construcción, de una forma, color o textura y cuyo significado varía según la lectura interna que de él se realice.

Es así que el educar, implica poder orientar al individuo hacia la posibilidad de elaborar sus propios símbolos, que por ser propios no dejan de conectarlo a la esencia del ser humano.

Este material aporta formas de encarar el proceso, puesto que entendemos que los contenidos varían y se modifican según la realidad de cada quien, por lo cual sería contradictorio transmitir que hay verdades absolutas. El/la educador/a funciona como modelo de identificación, ya que no sólo transmite conocimientos y experiencias sino una forma particular de enfrentarse al aprendizaje y a la investigación.

Se trata de no imponer un modo como el correcto. Es imprescindible mostrar que uno es una parte de un sinfín de posibilidades, lo que habilita al otro/a la oportunidad de seguir buscando. No hay expertos/as con verdades absolutas, hay personas con saberes para compartir.

En lo que refiere al campo de la Sexualidad y el Género, todas las personas cuentan con una historia sociocultural, familiar y personal con respecto a este tema, por lo cual son portadoras de saberes: *"todas/os tienen una experiencia de vida en la cual hemos aprendido una relación significativa con nuestro cuerpo, con el ser varón o mujer y con la sexualidad. Este aspecto relacionado con el saber sexual no desconoce el saber técnico sistematizado de aquellos/as profesionales que han investigado, que se han formado y que*

han reflexionado específicamente sobre esta dimensión de lo humano. Pero sí implica reconocer que las personas tienen un saber experiencial que requiere ser reflexionado y de-construido para su transformación y/o apropiación" (2).

La posibilidad de crear a través de la expresión plástica remite a un proceso donde se conjugan aspectos internos y externos en un marco definido por la técnica y la intención. Para que esta experiencia sea incorporada, tiene que contactar con la intimidad de cada uno/a. Es un proceso universal compartido que fomenta el repensar las cosas y salirse de lo armado.

Lo que se crea son las huellas de ese proceso y el taller se orienta hacia un desarrollo integral, por tanto no tiene por qué ser valorado con criterios exteriores de bueno o malo. El acento está puesto en el proceso y no en el producto final.

A través del modelo, a partir de mostrar como es para uno/a mismo/a el proceso de crear y proyectarse por medio de la expresión con materiales, se van dejando las claves de un nuevo código de lectura, que permite acceder a otras experiencias.

Respecto a la dimensión estética y lúdica de la educación Edite Colares dice:

"En la experiencia estética, la capacidad de conocer se amplía, considerando que, aún en un distanciamiento de la realidad objetiva, los ojos se abren para descubrir la relación de las cosas permitiendo que la mente penetre con profundidad en la trascendencia del contenido subjetivo de la obra, tornando accesibles las realidades más ocultas" (3).

El promover la integración creativa entre la realidad del mundo y la interna es la tarea a construir en aquella educación que busque ge-

nerar personas libres, autónomas y empoderadas capaces de utilizar sus recursos para salir adelante. La creatividad no queda suscripta a determinadas áreas o materias. El ser creativo tiene que ver con poder integrar las nuevas experiencias a nuestro mundo y proyectarlas en nuestra vida. Ya que como Paul Klee trae: *“El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible lo que no siempre lo es”*(4).

Para contener estos procesos es imprescindible construir un espacio adecuado que promueva la investigación, la generación de ideas y producción (simbólica y concreta), de forma democrática (solicitando opiniones, guiando, dando información) promoviendo las ideas de cada participante. Esto dentro de un encuadre adecuado a los objetivos, los recursos, el tiempo, el espacio, y los roles claramente delimitados, lo cual no implica rigidez, siendo la metodología más adecuada el taller.

El espacio de taller utiliza la estrategia de la expresión, para acceder a procesos internos desde otras áreas de la personalidad. Permite integrar otros saberes y promover el procesamiento de las vivencias, creencias y los significados que surgen.

Estos elementos comprenden a un/a educador/a que persiga por medio de sus intervenciones, objetivos que vayan más allá de la anécdota del hacer concreto, que se proponga un trabajo que promueva procesos que se proyecten hacia otras áreas del individuo y que esta proyección no sea producto de la casualidad sino una finalidad expresada y buscada.

El espacio destinado a taller se configura como un lugar generador de estímulos que promuevan las posibilidades de expresión en sus múltiples dimensiones, de participación, de pensamiento crítico, de trabajo en grupo, de autodescubrimiento. En donde cada uno/a pue-

da a través de métodos flexibles y un encuadre que contenga los procesos que allí se den, detectar potencialidades y zonas de conflicto, abriendo caminos para elaborar, crear y proyectarse. Se trata de una metodología de trabajo que *“apunta a promover una reflexión que facilite el encuentro entre el pensar, el sentir y el actuar de las personas en relación a la temática, en un espacio de aprendizaje compartido. Aprender de los aportes de las y los compañeras/os del grupo y de la coordinación es la consigna, promoviendo de tal forma la producción colectiva de conocimiento”* (5).

Para generar un espacio donde los procesos buscados puedan desarrollarse, es necesario tener un marco que los habilite. Esto es lo que denominamos encuadre, este concepto procedente desde la Psicología tiene por finalidad el hacer constantes ciertas variables para hacer posible el trabajo, desarrollando elementos dentro de un espacio acotado.

Si bien el hablar de establecer pautas fijas parece no relacionarse con un espacio de creación, implícitamente siempre se establecen pautas mínimas de trabajo en cualquier empresa que se realice, pues los seres humanos requieren de cierto cosmos para funcionar, de otra manera el caos sería en sí tan variable que se transformaría en el tema vital.

El encuadre comprende específicamente cuatro elementos básicos: objetivo, tiempo, espacio y roles.

Objetivo/s

es fundamental antes de emprender cualquier propuesta el entender que es lo que se está buscando, hacia donde se dirige la propuesta. En estos casos no se trata de establecer rígidamente algo incambiable, la propia dinámica del taller puede hacer que los objetivos varíen, lo fundamental es que esto no sea aleatorio y que esté explicitado en el encuadre de la propuesta.

Tiempo y espacio

son las coordenadas donde se desarrollarán las actividades. No son un mero sostén, sino que implican el respeto por los tiempos del otro/a y el cuidado por el espacio donde se trabaja haciéndolo adecuado para la tarea. Con respecto al tiempo de duración, horario de comienzo y finalización, cantidad y frecuencia de las actividades, es importante plantearlos claramente, desde el momento de la convocatoria.

Roles

refiere a explicitar cual es la función de cada participante dentro de la propuesta. Existen diferentes modalidades de coordinación grupal (co-coordinación, roles diferenciados: coordinador/a y observador/a participante o silencioso). Es fundamental que el/la educador/a tenga claro, de acuerdo a sus objetivos, cual será su rol. Con respecto a la coordinación de la actividad, la misma puede ser llevada adelante por una, dos o tres personas en función de las posibilidades en términos de recursos humanos, la cantidad de participantes, etc.

Estos elementos configuran el encuadre que será presentado antes de comenzar a trabajar. Es importante que cada recontrato sea claramente formulado. En el trabajo diario donde confluyen en un espacio de taller múltiples objetivos, instituciones, individualidades y relaciones, el manejo apropiado de estos elementos son los que mantienen la coherencia del trabajo y preservan el vínculo. A la hora de abordar la Sexualidad y la Salud Sexual y Reproductiva utilizando el dispositivo taller, es necesario tomar en cuenta ciertas consideraciones, para lo cual se sugiere consultar la "Guía Metodológica. Material de apoyo en salud sexual y reproductiva con enfoque de género" (6).



Sexualidad y Género

La sexualidad es una dimensión constitutiva del ser humano y un eje central de la subjetividad de las personas. Se refiere a formas de ser, sentir y estar en el mundo, se trata de una forma de expresión integral y de comunicación con uno mismo y con los otros/as. Comprende elementos relacionados con lo afectivo, con el deseo, con lo creativo, con las prácticas sexuales y sus significados.

La sexualidad tiene una función reproductiva y una función erótico – placentera, en nuestra cultura se ha privilegiado lo reproductivo frente a lo erótico.

La sexualidad es una construcción socio histórica y cultural, producida de manera compleja por las sociedades y culturas, en estrecha relación con otros fenómenos sociales. *“La sexualidad en tanto construcción multidimensionada y compleja tiene su historia tanto en sus significaciones, sus prácticas como en las formas de nominarla. El término sexualidad surge hacia el S. XVIII cuando se incluye la natalidad como una estrategia de producción económica, política y social.(7)”*

La sexualidad es aprendida y transformada a lo largo del ciclo vital, a la vez que adquiere características diversas en las distintas etapas de la vida. Cada persona tiene una forma de vivir, significar y ejercer su sexualidad, en este sentido podemos hablar de sexualidades que, además de referir a distintas subjetividades, se enmarcan en distintos momentos históricos y distintas culturas.

La sexualidad se encuentra en una compleja articulación entre lo público y sociocultural y lo privado, personal e íntimo. Cada persona cuenta con una forma singular de expresar, vivir y ejercer la sexualidad, a la vez que ésta es construida a lo largo de su expe-

riencia de vida por el sistema de valores sexuales de acuerdo a cada contexto y momento socio histórico.

Las sexualidades remiten asimismo a procesos intersubjetivos y no meramente subjetivos e identitarios. No puede separarse sexualidad de género, ya que, si bien ambos pueden ser diferenciados como campos específicos de estudios, en la realidad se encuentran íntimamente relacionados. ¿Hay una sexualidad femenina que pueda ser analizada fuera de los efectos del patriarcado?. ¿Hay un erotismo femenino que no implique una proyección cultural de los mecanismos de dominación y subordinación? ¿Hay una sexualidad independiente de otras categorías como las clases sociales, lo étnico-racial, lo generacional? El aprendizaje de la sexualidad se da desde distintos espacios y en el contacto con los otros/as. Los adultos/as de referencia y todos los agentes que intervienen en la socialización, tanto en la infancia como en la adolescencia, presentan un especial significado e importancia: *“las instituciones de pertenencia, socialización y referencia (familia, escuela, servicio de salud, medios de comunicación, etc.) cumplen un papel fundamental en la transmisión de valores, normas, permisos y prohibiciones con relación a la sexualidad y al vínculo con el cuerpo. Desde niñas y niños aprendemos lo bueno y lo malo, lo feo y lo lindo, lo pulcro y lo sucio, con relación al cuerpo y la sexualidad”* (8). Una intervención educativa en este terreno, implica la deconstrucción de mitos y creencias en torno a la sexualidad que inciden en la subjetividad de las personas y en su propia vivencia de la misma, así como de los discursos y dispositivos de control producidos en cada sociedad y en cada momento histórico.

Estos mitos y creencias, a su vez, se encuentran directamente vinculados a si las personas son varones o mujeres, niños o niñas. Cada sociedad construye modelos hegemónicos de ser mujer y de

ser varón, de sexualidad femenina y masculina, con permisos y prohibiciones distintas, lo cual responde a una lógica de oposición y complementariedad propia de un pensamiento binario.

Los discursos hegemónicos que han operado en nuestra cultura durante siglos dan cuenta de una sexualidad femenina caracterizada mayoritariamente por la pasividad sexual, estar al servicio de las necesidades de la pareja sexual heterosexual, no tomar iniciativas, desconocer el propio cuerpo (principalmente los genitales) así como sus necesidades y deseos, privilegiar la reproducción en detrimento de los fines placenteros y eróticos. Paralelamente la sexualidad masculina se caracteriza mayoritariamente por la actividad, la heterosexualidad, tomar la iniciativa, siempre estar dispuesto y con deseos de tener relaciones sexuales, no expresar sus emociones y sentimientos, privilegiar los fines placenteros y eróticos.

En síntesis, la sexualidad y las formas de vivirla, sentirla y ejercerla se encuentran atravesadas y determinadas por condiciones de género. La categoría de género refiere a una serie de roles, características y atributos que las sociedades asignan a las personas en función de su sexo. Según la Organización Panamericana de la Salud, es *“el conjunto cultural específico de características que identifica el comportamiento social de las mujeres y los hombres así como la relación entre ellos. El género abarca los términos de los hombres y las mujeres y también incluye su relación y la manera como esta relación se construye socialmente. Es una herramienta analítica para comprender los procesos sociales que incluyen tanto a los hombres como a las mujeres”* (9).

El género refiere a una categoría relacional y analítica, los mencionados roles y características se han construido sobre bases de jerarquía y desigualdad, al decir de Scott *“el género es un primer modo*

de dar significado a las relaciones de poder". Desde la perspectiva de esta autora el género «pasa a ser una forma de denotar las construcciones culturales, la creación totalmente social de ideas sobre los roles apropiados para mujeres y hombres. Es una forma de referirse a los orígenes exclusivamente sociales de las identidades subjetivas de hombres y mujeres. Género es, según esta teoría, una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado" (10).

Pensar la sexualidad desde una perspectiva de género se hace indispensable, *"...a partir de la segunda mitad de este siglo, en la década de los 60, nuevas y diversas expresiones sociales, en especial el Movimiento de Mujeres y el Feminismo dentro de éste, hacen visibles las condiciones de desigualdad e inequidad en la que viven las mujeres en los distintos planos de su existencia. La sexualidad aparecerá como un escenario central de denuncia de las desigualdades de la condición de la mujer" (11).*

Los mandatos y mensajes con respecto a la sexualidad femenina y masculina impactan en la calidad de vida de varones y mujeres, niñas, niños y adolescentes. Intervenir profesionalmente desde esta perspectiva es sustancialmente distinto en términos ideológicos y políticos y en la forma en que la intervención va a tomar sentido. La incorporación del enfoque de género a la hora de abordar la sexualidad y la salud sexual y reproductiva, a la vez que posibilita su entendimiento desde una perspectiva compleja e integral, promueve la revisión de los modelos y mandatos tendiendo a revertir las inequidades y por lo tanto sus consecuencias concretas en la vida y la subjetividad de las personas.



Salud Sexual y Reproductiva y Derechos

La sexualidad es un campo de ejercicio de derechos y ciudadanía, que se encuentra en directa relación con la salud sexual y salud

reproductiva de las personas. Si bien se trata de categorías interrelacionadas, las mismas no son sinónimos.

Al abordar el tópico de la Salud Sexual y Reproductiva inevitablemente se debe hacer referencia a la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo (CIPD) de Naciones Unidas, llevada a cabo en la ciudad de El Cairo en 1994, ya que la misma implicó un cambio paradigmático en lo que a asuntos de población se refiere. A partir de este momento se plantea una perspectiva de mayor complejidad e integralidad, en donde los asuntos de población ya no se entenderán solamente en términos demográficos sino también en términos de Salud, Educación y Derechos.

La salud reproductiva es entendida como *“un estado general de bienestar físico, mental y social, y no de mera ausencia de enfermedades o dolencias, en todos los aspectos relacionados con el sistema reproductivo y sus funciones y procesos. Las personas son capaces de disfrutar de una vida sexual satisfactoria y sin riesgos y de procrear, y la libertad para decidir hacerlo o no hacerlo, cuándo y con qué frecuencia. El hombre y la mujer tienen el derecho a obtener información y tener acceso a métodos seguros, eficaces, asequibles y aceptables de su elección para la regulación de la fecundidad que no estén legalmente prohibidos, así como el derecho a recibir servicios adecuados de atención de la salud que permitan los embarazos y los partos sin riesgos. La atención de la salud reproductiva se define como el conjunto de métodos, técnicas y servicios que contribuyen a la salud y al bienestar reproductivos al evitar y resolver los problemas relacionados con la salud reproductiva”* (12).

A su vez, la salud sexual *“está encaminada al mejoramiento de la vida y de las relaciones personales, y los servicios de salud sexual*

no deberían estar meramente orientados al asesoramiento y la atención en materia de reproducción y de enfermedades de transmisión sexual” (13).

A través de las conceptualizaciones de Salud Sexual y Reproductiva, se aprecia claramente como éstas se encuentran directamente vinculadas al ejercicio de derechos, es así que el campo de la Salud Sexual y Reproductiva y el de los Derechos Sexuales y Reproductivos son una articulación ineludible.

El proceso de construcción de la concepción y del ejercicio de los Derechos Sexuales y Reproductivos data de varias décadas atrás, siendo principalmente liderados por los movimientos feministas y de mujeres y movimientos gays y lésbicos europeos y norteamericanos. Fue especialmente vinculado a la reivindicación femenina del derecho a incidir en sus propios cuerpos, en el marco del proceso de construcción de ciudadanía de las mujeres, respaldado en el enunciado “lo personal es político”.

En la Conferencia de Derechos Humanos de Naciones Unidas, llevada a cabo en Viena en 1993, los Derechos Reproductivos son incorporados en tanto Derechos Humanos. Es así que adquieren el carácter de universales, interdependientes e indivisibles con respecto a otros Derechos Humanos básicos como ser el derecho a la alimentación, la educación, la vivienda y de esta forma ya no sólo se encontrarán en el plano de la reivindicación, sino que se integran a las conferencias de las Naciones Unidas.

Los derechos reproductivos comprenden ciertos derechos humanos ya reconocidos en documentos nacionales e internacionales en la materia, entre ellos: *el derecho básico de todas las parejas e*

individuos a decidir libre y responsablemente el número y espaciamiento de hijos y a disponer de la información, la educación y los medios para ello; el derecho a alcanzar el nivel más elevado de salud sexual y reproductiva; el derecho a adoptar decisiones sobre la reproducción sin sufrir discriminación, coerción ni violencia (14).

Como puede apreciarse, los derechos reproductivos cobran firmeza previamente que los derechos sexuales, estos últimos no son contemplados en la plataforma de acción del Cairo, pero serán retomados un año más tarde en la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer (Beijing 1995).

Los Derechos Sexuales implican la posibilidad de vivir y ejercer la sexualidad en condiciones de autonomía, respeto, placer, libertad y dignidad, en donde la finalidad coital y la reproductiva pueden o no estar incluídas, con la posibilidad de optar por no tener actividad sexual. Refieren al *derecho a acceder a una educación sexual oportuna, integral, laica, gradual, científica y con enfoque de género. Integra el derecho a estar libres de temor, vergüenza, culpas, creencias impuestas, u otras formas que inhiban la sexualidad de la persona o menoscaben sus relaciones sexuales y el derecho a elegir con quien relacionarse sexualmente y poder ejercer la sexualidad sin coerción ni violencia (15).*

En el campo de los derechos sexuales y reproductivos la libertad individual y condiciones de justicia social son indispensables para el ejercicio de los mismos. En síntesis, a decir de Correa y Petchesky éstos pueden definirse *“en términos de poder y recursos: el poder para tomar decisiones informadas sobre la propia fertilidad, la procreación y el cuidado de los hijos, la salud ginecológica y la activi-*

dad sexual, así como los recursos para llevar a la práctica dichas decisiones de manera segura y efectiva” (16).

Si bien los derechos sexuales y los derechos reproductivos son colocados a través de la CIPD y de la Conferencia de Beijing en la agenda política internacional, es importante destacar que al tratarse de conferencias (a diferencia de las convenciones) no existe obligación jurídica por parte de los países signatarios de promover el ejercicio de tales derechos. *“Estos documentos funcionan como generadores de nuevo derecho, y resultan de utilidad como fuentes de inspiración de los gobiernos y las fuerzas políticas en cada Estado cuando proceden a cambiar las legislaciones o llenar vacíos legales, en el diseño y puesta en práctica de las políticas públicas; asimismo, pueden hacer uso de ellos jueces y tribunales de justicia cuando el texto de la ley no es claro o no se ajusta a los casos sujetos a juicio. Las organizaciones civiles y políticas y la ciudadanía pueden basarse en estos documentos para fundamentar el derecho de petición en la materia” (17).*

Es a partir de la Conferencia del Cairo, de la Conferencia Mundial de la Mujer (Beijing, 1995) y del accionar de la sociedad civil, más específicamente del movimiento de mujeres, que la Salud Sexual y Reproductiva adquiere mayor importancia y visibilidad en nuestro país, por lo cual progresivamente comienzan a definirse políticas públicas en este campo.

Se sugiere profundizar estos enunciados conceptuales que pretendemos orienten la intervención en este terreno, en la *Guía Metodológica. Material de apoyo en salud sexual y reproductiva con enfoque de género*, de las autoras Alejandra López y Solana Quesada (Gurises Unidos, FNUAP, Plan Caif).



Citas Bibliográficas

1. Bello, María Carmen; *Jugando en serio. El Psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad*, Editorial Pax México, México DF, 2002.
2. López Gómez , Alejandra - Quesada, Solana; *Guía Metodológica. Material de apoyo en Salud Sexual y Reproductiva con enfoque de género*, Edita Gurises Unidos, FNUAP, Plan Caif, Montevideo, 2002.
3. Colares, Edite - Rabelo, Jackline y col. *Ensino de Arte e Educação*, Ed. Brasil Tropical, Fortaleza, 2001.
4. Klee, Paul; en Enciclopedia Iberoamericana de Artistas Plásticos Contemporáneos, Editorial NAPSA, León – España, 2004.
5. Grela, Cristina - López Gómez, Alejandra; *Salud y Género. Talleres Educativos. Manual para Equipos de Salud*, Ediciones IMM – FNUAP, Montevideo, 1998.
6. López Gómez , Alejandra - Quesada, Solana, Ob. Cit.
7. López Gómez, Alejandra - Güida, Carlos; *“La Sexualidad como campo de investigación interdisciplinaria”* En: Sexualidad y Género en el Uruguay. (Behares, Araújo, Sapriza, compiladores) Ediciones Trilce, Montevideo, 2001.
8. López Gómez , Alejandra - Quesada Solana, Ob. Cit.
9. *Ibíd.*

10. Scott, Joan; *El género, una categoría útil para el análisis histórico*, Ed. Alfons el Magnanim, Valencia, 1990.
11. López Gómez, Alejandra - Güida, Carlos, Ob. Cit.
12. Organización Mundial de la Salud, Plataforma de Acción de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo – CIPD – El Cairo, 1994.
13. Ibídem.
14. Ibídem - Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, Beijing 1995.
15. López Gómez , Alejandra - Quesada, Solana, Ob. Cit.
16. Ibídem.
17. De Barbieri, Teresita; "*Derechos reproductivos y sexuales. Encrucijada en tiempos distintos*", Ponencia presentada en el Encuentro de periodistas de América Latina y El Caribe sobre Población y Salud Reproductiva, México, 1998.

3

Miradas desde la experiencia

Reflexiones para el abordaje de la Salud Sexual
y Reproductiva, desde un enfoque de Género

La comunicación como herramienta

Equipos de trabajo, trabajo en equipo

*Articular,
Derivar,
Detectar,
Escuchar,
Generar,
Habilitar,
Orientar,
Promover,
Prevenir,
Proponer,
Revisar,
Repensar...*

El entorno, las Familias y la Comunidad

Principales inquietudes planteadas
desde las familias

Principales contenidos a trabajar con las familias

Modalidades de trabajo con padres y madres

Sugerencias para el abordaje grupal

Sugerencias para el abordaje
en las comunidades de referencia



Reflexiones para el abordaje de la Salud Sexual y Reproductiva, desde un enfoque de Género

El punto de partida que motiva el presente material, se enmarca en la experiencia de capacitación e incorporación de la Salud Sexual y Reproductiva con enfoque de Género, desarrollada con los centros CAIF. La publicación de la *Guía Metodológica. Material de apoyo en Salud Sexual y Reproductiva con enfoque de género*, publicada por Gurises Unidos, FNUAP, Plan Caif, como antecedente inmediato, dio cuenta de la necesidad de este tipo de materiales para diferentes personas y organizaciones del medio, que desde sus más diversas experiencias concretas de trabajo, desarrollan acciones de promoción e incorporación de estas temáticas a sus prácticas.

Por tanto las reflexiones planteadas en este apartado, si bien se basan en la experiencia desarrollada en los centros CAIF, pretenden ser un aporte para diferentes personas, profesionales, grupos u organizaciones; que desarrollan acciones desde lo gubernamental y no gubernamental, hacia diferentes poblaciones.

Los elementos analizados pretenden aportar desde la cotidianeidad de las prácticas y no desde el abordaje de una temática en particular o desde un dispositivo concreto. Esta opción, se vincula con la necesidad de brindar elementos para un abordaje integral, transversal y articulado con la propuesta global que cada persona, grupo u organización genera y con la convicción de que la incorporación a nivel de las prácticas de una perspectiva de promoción de derechos y de equidad, permite un avance sustantivo en la transformación profunda de estas temáticas.



La comunicación como herramienta

La comunicación es un elemento sustancial en la sociedad en general y en cualquier grupo u organización en particular, se concibe como *“el proceso de interacción social democrática, basada en el intercambio de signos, por el cual los seres humanos comparten voluntariamente experiencias bajo condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación”*. (1)

Una comunicación de tipo democrática, se caracteriza por el diálogo, la horizontalidad, la multidireccionalidad y la participación.

Los mensajes recibidos acerca de la sexualidad, el cuerpo, el ser varón y el ser mujer, se transmiten por múltiples vías, en este sentido no solamente es importante lo que se expresa con la palabra, sino que el cuerpo, los gestos, las diferentes expresiones también transmiten mensajes; estos no siempre conciben con lo que se expresa verbalmente.

La coherencia entre lo que se dice y lo que se actúa es fundamental, los/as niñas, niños y adolescentes decodifican rápidamente si tal coherencia no existe. En este sentido es importante revisar cómo se acompaña el lenguaje verbal por el lenguaje corporal.

El *lenguaje* transmite ideología y no es inocuo; no en vano la mayoría de las llamadas “malas” palabras refieren a la sexualidad y a los genitales. Las palabras no son “buenas” o “malas” en sí mismas, sino en función del significado que se les asigna socialmente. La mayoría de las “malas” palabras refuerzan los modelos hegemónicos de feminidad y masculinidad, así como la homofobia.

Incorporar la perspectiva de género en el lenguaje, implica realizar un análisis de los significados sociales asignados a las palabras. Esto muchas veces se traduce en utilizar un lenguaje “inclusivo”, incorporar “niños y niñas”, “las y los” lo cual, rompe con la ecuación Ser humano = Hombre, en donde la mujer queda invisibilizada o inferiorizada. Al decir de Ana María Fernández *“pensar desde el apriori de lo mismo implica la homologación de lo genérico humano con lo masculino. Un consecuente ordenamiento donde lo diferente no se ve, es denegado, es visto como complemento de lo mismo o equivalente menos, pero no en su especificidad. Un ordenamiento, en suma, que pierde la positividad de la diferencia”*. (2)

La utilización del lenguaje inclusivo es un elemento necesario pero no suficiente para la incorporación efectiva de cambios en las prácticas institucionales que den cuenta de la transversalización de la dimensión de género.

El *Espacio Físico* en el que se enclava una Institución también transmite mensajes en relación a la concepción acerca de la Salud Sexual y Reproductiva y las relaciones de género. La disposición del mismo, la existencia de ambientes espaciosos que favorezcan el desarrollo de determinadas actividades, la existencia de baños mixtos, la preponderancia que se les da a los espacios para juegos, son algunos de los elementos a tener en cuenta.

A su vez, en las instituciones existen una serie de símbolos que evocan distintos significados. Estos pueden reafirmar los modelos hegemónicos y mandatos sociales o transmitir mensajes alternativos. Se sugiere analizar las imágenes a las que hacen re-

ferencia cuadros, afiches, carteles, carteleras, presentes en el espacio físico de la institución, entre otros. Por ejemplo, el que en las instituciones escolares predominen los cuadros y bustos de próceres o héroes varones, reafirma los modelos hegemónicos de feminidad y masculinidad.

Equipos de trabajo, trabajo en equipo

A la hora de pensar abordajes desde la perspectiva de género y sexualidad, es fundamental involucrar a todo el equipo de trabajo como un todo y a cada uno/a de sus integrantes en particular, ya que más allá de la tarea que desempeñe, está en contacto directo con los niños y niñas, adolescentes o población de la que se trate y por tanto incide en la formación de éstos.

El reconocimiento como sujetos portadores de creencias, ideas y prejuicios, en relación a la sexualidad y al género, nos posibilita revisar, reconstruir y proponer un modelo de intervención que concibe a la Sexualidad como un componente intrínseco a la práctica educativa, en tanto está permanentemente presente en la vida cotidiana de las personas. Esto implica que por acción u omisión, las prácticas socioeducativas, contienen un modelo acerca del Ser Mujer y Ser Varón, el Cuerpo y la Sexualidad. El desafío invita a desarrollar una actitud proactiva de los equipos de trabajo, en la incorporación y abordaje de estas temáticas y asumir su rol a desarrollar como favorecedores de procesos de acceso a información, revisión de mensajes y pautas culturales, promoción de ejercicio de derechos.

Desde los equipos, puede optarse por montar dispositivos específicos de abordaje de estas temáticas, (talleres, jornadas, etc) y/o por incorporar estas dimensiones de forma trans-

versal a la práctica socioeducativa. El desafío es la articulación de ambas dimensiones: introducir la dimensión de género y sexualidad en la práctica cotidiana, por una parte, y recurrir a diferentes dispositivos para el abordaje de temáticas específicas y para el trabajo con las familias y la comunidad, por otra.

A la convicción de que cada integrante del equipo de trabajo, impacta en el campo de la sexualidad y el género, más allá de la tarea que realice; se agrega la preocupación por la formación específica y permanente de los/as integrantes del equipo en estas temáticas. Se hace necesaria la asignación de roles diferenciados y una adecuada articulación de los mismos a la interna de los equipos, que permita un abordaje integral y específico.

Articular,
Derivar,
Detectar,
Escuchar,
Generar,
Habilitar,
Orientar,
Promover,
Prevenir,
Proponer,
Revisar,
Repensar...

Proponemos tener en cuenta el desarrollo necesario de algunos roles y su asignación específica dentro de los diferentes integrantes del equipo (3):

Promover relaciones de equidad.

Implica la revisión de los diferentes vínculos, entre hombres y mujeres, entre niños, niñas, adolescentes y adultos/as, entre técnicos y no técnicos, con las familias y las comunidades. Implica, por tanto la revisión de diferentes modos de relacionamiento, pautados por relaciones de poder desiguales: relaciones de género, relaciones generacionales, que deben ser analizadas desde la propia intervención profesional.

A modo de ejemplo, en lo que a relaciones de equidad de género se refiere; *“Todos los humanos nos relacionamos con los otros desde nuestra condición de mujeres y/o de varones. Promover que los modelos de relación entre unas y otras sean sobre bases de equidad, respeto y valoración es una contribución al desarrollo de sociedades más democráticas y de personas más libres”*. (4)

Se apuesta a una revisión de las dimensiones de género, edad, raza, orientación sexual, entre otras; tendiente a la promoción de relaciones basadas en el respeto, la valoración del otro/a y la diversidad.

Promover relaciones de buen trato y respeto mutuo entre adultos/as, niños/as y adolescentes.

En el marco de la Convención de los Derechos del Niño, quienes trabajan con niñas, niños y adolescentes, tienen el desafío de generar condiciones habilitantes para el ejercicio de estos derechos, garantizando un clima de buen trato y respeto mutuo, promoviendo la expresión, participación activa y opinión de niños, niñas y adolescentes.

Habilitar espacios de diálogo en relación a la temática.

En la medida que la Sexualidad es un componente que atraviesa la vida de las personas, la misma se expresa de forma permanente y a través de la cotidianeidad de cada quien.

Constituye un desafío de los equipos de trabajo, habilitar espacios de diálogo sobre la temática a partir de la vida cotidiana de las personas con quienes trabajan y de situaciones que surgen

en el transcurrir institucional, es importante estar atentos/as a estas señales y mensajes y convertirlos en material para el trabajo, la reflexión y el análisis.

Es necesario que la información brindada sea pertinente y dosificada de acuerdo a la edad de los niños/as y adolescentes, puntual de acuerdo a la pregunta o la circunstancia, clara, verdadera y de calidad.

Para lo anterior, la totalidad de los/as integrantes del equipo, deben tener información básica que haya sido acordada y reflexionada en el conjunto del equipo de forma de aunar criterios elementales para el abordaje de la sexualidad y el género.

Generar espacios grupales de abordaje de la temática con los niños, niñas, adolescentes, sus familias y comunidad de referencia.

El grupo se presenta como espacio de reflexión, intercambio y aprendizaje. El abordaje grupal, requiere una metodología que promueva la participación activa e implicada de las personas, procurando la creación de un espacio de expresión de sentimientos, saberes, experiencias, inquietudes, etc.

La modalidad de taller, permite la participación de todo el grupo, posibilita un espacio de producción conjunta, en donde los y las involucrados/as logran apropiarse de la tarea.

El taller "tiene como principal objetivo favorecer que los participantes expresen sus opiniones, dudas y certezas, facilitando la producción conjunta de nuevos saberes, a partir de los aportados por quienes transitan por la experiencia...El trabajo en taller apunta a promover una reflexión que facilite el encuentro entre el pen-

sar, el sentir y el actuar de las personas en relación a la temática, en un espacio de aprendizaje compartido". (5)

Es importante adaptar este dispositivo en función de la población a la que está dirigido. No es la misma estructura y duración, según se trate de adolescentes, adultos/as, niños y niñas. En este último caso, específicamente cuando se implementan instancias de trabajo con niños y niñas en edad preescolar, los tiempos de trabajo deben ser acotados y la utilización de estrategias lúdicas y materiales educativos (cuentos, muñecos sexuados/as, láminas, carteleras, etc.), se tornan imprescindibles para el éxito de la actividad.

Detectar situaciones particulares

Los y las integrantes del equipo técnico tiene la oportunidad y responsabilidad de estar atentos/as y preparados/as para detectar ciertas situaciones particulares por las que atraviesan las personas con las que trabajan.

Nos referimos a situaciones negadas e invisibilizadas socialmente, como la violencia sexual y/o el maltrato, que requieren el desarrollo por parte de los/as integrantes del equipo, de la capacidad de escuchar, acompañar, dar apoyo y sostén. Para intervenir, ante la sospecha y ante la evidencia, es fundamental la búsqueda de apoyos institucionales (gubernamentales y no gubernamentales) y de técnicos/as especializados/as para su primer abordaje y derivación.

Aunque el niño/a, adolescente o adulto/a sea derivado/a a otra institución especializada en la temática, es fundamental mantener una coordinación permanente y dar seguimiento a la situación.

Otras situaciones particulares pueden ser la aparición de conductas no esperadas para la edad (por ejemplo la masturbación

compulsiva) que pueden relacionarse con situaciones de maltrato o abuso sexual, o pueden vincularse con otros aspectos de la vida de la persona con la que trabajamos.

La formación específica del equipo es fundamental, para poder detectar a tiempo, realizar diagnósticos adecuados e intervenir y/o derivar de manera pertinente.

Generar espacios individuales para el abordaje de la temática

Hay determinadas situaciones que ameritan un abordaje individual, no todo puede ser abordado en el dispositivo grupal. Se trata del caso de la observación de ciertas situaciones particulares como las mencionadas en el punto anterior o consultas específicas y particulares que realizan las familias, los adultos/as, los niños, niñas y adolescentes. Se propone como dispositivo idóneo para el abordaje individual: la orientación.

A diferencia de la consejería, la orientación se define como un *“vínculo conversacional en el que una persona recibe apoyo para poder encontrar alternativas y tomar decisiones con respecto a su sexualidad, de manera conciente, voluntaria y comprometida”*.(6) En el caso del trabajo con familias, el proceso estará centrado en alternativas posibles y decisiones a tomar en relación a la Educación Sexual de sus hijos/as.

Este proceso conversacional es bidireccional, debe centrarse en las necesidades y en la situación y circunstancias de existencia de la persona que consulta y no en las del profesional que orienta, por lo cual es fundamental que el/la profesional cuente con una capacitación para tales fines y considere que en algunas circunstancias la mejor orientación pasa por una adecuada escucha y su correspondiente derivación.

Articular y servir de conexión con los recursos comunitarios.

Es de suma importancia que las organizaciones articulen y coordinen acciones con otras instituciones presentes en su zona de influencia así como con recursos existentes a nivel departamental y/o nacional. En este sentido se destaca la articulación con los servicios de salud, instituciones gubernamentales y no gubernamentales dedicadas al abordaje de la violencia sexual, instituciones que trabajen específicamente en el campo de la sexualidad y la salud sexual y reproductiva. Asimismo cada organización puede orientar acerca del conocimiento de los recursos legales vigentes, los derechos a calidad de atención, los derechos sexuales y reproductivos y la existencia de servicios telefónicos a los que se puede recurrir en ciertas circunstancias.³

El entorno, las Familias y la Comunidad

En la tarea educativa con niñas, niños y adolescentes, es fundamental desarrollar acciones dirigidas a las familias. Las acciones impulsadas desde las organizaciones, repercuten en el núcleo familiar de las personas con las que se trabaja, esto se vuelve imprescindible cuando nos situamos en el campo de la sexualidad y el género.

Cuando se abordan estos temas, muchos padres, madres y/o adultos/as referentes, se acercan a la institución a informarse, preguntar, cuestionar, acerca del espacio de trabajo generado por la institución, del contenido, de la forma de abordar estos temas. ¿Qué fue lo que le dijeron a mi hijo/a? ¿De qué estuvieron hablando? Esta situación, que muchas veces es vivida con incomodidad tanto por parte de las familias como por parte de los/as educadores/as, puede convertirse en una oportunidad de intercambio, de información, de tratamiento de estas temáticas con las familias y referentes adultos/as.

³ Se sugiere recurrir a la lista de recursos actualizada en la Cuarta edición de la *Guía Metodológica. Material de apoyo en salud sexual y reproductiva con enfoque de género*, de las autoras Alejandra López y Solana Quesada (Gurises Unidos, FNUAP, Plan Caif).

Se debe tener presente que al trabajar con las familias acerca de la educación en sexualidad de los niñas, niños y adolescentes, se está abordando la propia sexualidad y educación sexual recibida, que en muchas ocasiones ha sido una educación sexual silenciada, generalmente el desafío planteado es no repetir ese modelo, y por el contrario, revertirlo.

Lo mismo sucede en lo que respecta a lo que los y las referentes familiares piensan en torno a las características, roles y atributos correspondientes al ser mujer y varón, y esto repercute en la educación de sus hijos e hijas.

Ser padres/madres y educar en sexualidad no quiere decir que deban ser profesionales en la temática y aunque lo sean, todos son portadores de saberes, creencias y prejuicios en relación a la sexualidad y al género y al tratarse de sus hijos/as están directamente implicados. En muchos casos buscan “recetas” para abordar la educación en sexualidad de sus hijos/as, el equipo técnico debe brindar herramientas conceptuales y metodológicas y abrir el abanico de posibilidades.

Cabe destacar que si bien hasta el momento se ha hablado de padres y madres, no siempre son ellos/as quienes se ocupan de la crianza de sus hijos/as y por eso también es importante tener en cuenta otras personas que estén a cargo o pasan mucho tiempo con ellos/as (abuelas, /os, tíos/as, etc.).

Teniendo en cuenta la complejidad de estas temáticas, es importante trabajar con las familias que la educación en sexualidad no se lleva a cabo solamente con el uso de la palabra y que la misma comienza antes de que los niños y niñas realicen las primeras preguntas en relación a la temática.

Muchas veces la ideología en materia de sexualidad de los/as que están a cargo de la crianza de los niños/as no concuerda con la de los técnicos que desde diferentes espacios, trabajan con ellos/as. Es importante ser respetuosos de los valores de cada familia pero sin dejar de lado el posicionamiento personal.

Por otra parte cabe destacar que en lo que refiere al abordaje de estas temáticas, los/as profesionales se encuentran en un cruce de caminos entre la familia de los niños y niñas y la institución.

Es fundamental, conocer la historia “sexual y de género” de la institución desde la que vamos a intervenir, conocer su trayectoria institucional en este campo, el posicionamiento en la temática, la ideología, valores y experiencia desarrollada en estas áreas.

El abordaje de estas temáticas y el posicionamiento institucional frente a las mismas, implica un proceso y un aprendizaje, el mismo debe ser nutrido con instancias de intercambio, reflexión, análisis de situaciones, formación del equipo y la institución en su conjunto. El diseño previo de la intervención es una herramienta útil y favorecedora de estos procesos.

Principales inquietudes planteadas desde las familias

Cuando sus hijos/as son niñas y niños:

- ¿Cómo y cuándo comenzar a hablar con sus hijos/as acerca de la sexualidad?
- ¿Cómo actuar ante determinadas situaciones; masturbación, juegos sexuales infantiles, roles de género (por ejemplo en el uso de juguetes “correspondientes al otro sexo”),

ducharse junto con sus hijos/as o ser vistos/as desnudos/as por sus hijos/as?

Cuando sus hijos/as son adolescentes:

- ¿Cómo y cuándo habilitar espacios de diálogo acerca de la sexualidad con sus hijos/as?
Tipo y características de la información a brindar ante las dudas e inquietudes de sus hijos/as adolescentes.
- ¿Cómo tratar el tema de las relaciones sexuales, los métodos anticonceptivos, las ITS con especial inquietud y preocupación por el VIH SIDA, los amigos y amigas, el noviazgo?

Inquietudes comunes para niñas, niños y adolescentes:

Muchas familias se plantean ¿Hasta qué punto es positiva la Educación Sexual para sus hijos/as? Esta inquietud, se basa en la creencia de que hablar de sexualidad con niñas, niños y adolescentes implica promover su práctica.

- ¿Cómo manejarse cuando los dos miembros de la pareja (vivan juntos o no) se confrontan en relación a la educación en sexualidad de sus hijos/as y no llegan a acuerdos sobre la manera “indicada” de abordar este tema?
Consultas sobre situaciones o temas específicos, que surgen cuando hay antecedentes en la familia o se conoce algún caso cercano. Pueden ser situaciones de abuso sexual y/o maltrato, VIH - SIDA, entre otras.
- ¿Cómo abordar el acceso a programas televisivos, internet, escenas eróticas y pornografía?

- ¿Qué hacer cuando los niños/as y/o adolescentes no preguntan acerca de sexualidad? Cómo plantear el tema?
- ¿Cómo responder las preguntas que los niños y niñas y adolescentes, realizan en relación a la sexualidad?

Principales contenidos a trabajar con las familias.

Cuando sus hijos/as son niñas y niños:

- Características generales del desarrollo psicosexual en la infancia.
- Masturbación infantil
- Juegos sexuales infantiles
- Formas de responder a las preguntas de niños y niñas
- Mensajes transmitidos en relación al ser mujer, ser varón, cuerpo y sexualidad: en la televisión, internet, revistas, cuentos, canciones y juegos infantiles, el centro educativo.

Cuando sus hijos/as son adolescentes:

- Características de la sexualidad en la adolescencia
- Relaciones con el mundo adulto
- Iniciación sexual
- Anticoncepción
- ITS – VIH SIDA
- Consulta ginecológica

Contenidos comunes para niñas, niños y adolescentes:

- Sexualidad, Sexo y Educación Sexual.
- Género

- Mitos y creencias
- Temores e inquietudes
- Placer y disfrute
- El Cuerpo
- Lugar del niño/a y adolescente en las familias
- Expresión de nuestros sentimientos y emociones en familia
- Recursos de acceso a la información y de materiales didácticos.
- Prevención de Abuso Sexual en la infancia y adolescencia.



Modalidades de trabajo con padres y madres

- Talleres previos al trabajo con los niños/as y/o adolescentes, o al inicio del año.
- Talleres paralelos al trabajo con los niños/as y/o adolescentes.
- Talleres en conjunto con padres, madres (u otros/as referentes adultos) y niños/as y/o adolescentes.
- Talleres con técnicos/as especializados/as en la temática ajenos a la institución.
- Actividades comunitarias organizadas en conjunto con niños, niñas, adolescentes, familias, docentes, etc., ejemplo jornadas de sensibilización, pintada de murales, entre otros. Incorporación de materiales didácticos para ser trabajados por cada familia en su hogar y posterior encuentro para colectivizar la experiencia entre las distintas familias.
- Entrevistas de orientación ante situaciones particulares.



Sugerencias para el abordaje grupal

- Planificar y acordar previamente con el equipo técnico los principales ejes de la intervención, seamos o no parte de este.
- Realizar un sondeo de intereses y expectativas de los/as participantes al inicio del trabajo.
- Retomar lo abordado y visualizar sus impactos, luego de cada instancia de trabajo.
- Considerar la conformación de los subgrupos en función de las temáticas a trabajar: heterogéneos, mixtos, mujeres y hombres por separado, separar a las personas que vienen en pareja, etc.
- Trabajar a partir de sus propias experiencias y su cotidianidad.
- Colectivizar estrategias y abordajes que cada familia tiene para tratar este tema (educación entre padres y madres).
- No evadirnos del tema cuando comienzan a hablar de situaciones no directamente vinculada a la planificación específica de esa actividad y de ser posible evaluar la posibilidad de proponer otro encuentro para abordar ese tema específico con aquellos/as que se encuentren interesados/as.
- Colectivizar lo que vamos trabajar o estamos trabajando con sus hijos/as.
- Instrumentar una videoteca y biblioteca para la familia en relación a la temática.



Sugerencias para el abordaje en las comunidades de referencia

Finalmente, tanto la institución como los/as niños/as, niñas/as y adolescentes y sus familias, conviven y son influenciadas por su entorno y sus comunidades de referencia.

Se vuelve imprescindible, favorecer desde lo institucional un conocimiento de las características específicas del entorno, sus recursos, sus potencialidades y limitantes en relación a estas temáticas.

- Abrirse a la comunidad, generando acciones específicas articuladas: por ejemplo pintada de murales.
- Conocer y articular con los recursos existentes.
- Promover acciones comunitarias tendientes a la promoción de la salud sexual y reproductiva.
- Favorecer la participación y el compromiso de actores claves de la comunidad y referentes adultos de los niños/as y adolescentes con los que trabajamos.
- Favorecer la participación activa de los niños, niñas y adolescentes como multiplicadores activos.
- Fortalecer las redes locales.
- Generar instancias públicas locales de impacto que sensibilicen acerca de la temática.



Citas Bibliográficas

1. Kaplún, Mario; *El Comunicador Popular*, Colección Intiyan, Ediciones Ciespal, Quito, 1985.
2. Fernández, Ana María; *La mujer de la ilusión*, Ediciones Paidós, Bs. As., 1993.
3. Ver López Gómez, Alejandra; "*Sexualidad: acción educativo social, género y derecho*". En: 4to. Encuentro Nacional de Educadores y Educadores Sociales. Las prácticas educativo sociales con niños, niñas y adolescentes en la vida cotidiana, Edita. Centro de Formación y Estudios del INAME, Montevideo, 2001.
4. López Gómez, Alejandra; *Derechos sexuales y reproductivos de los y las adolescentes. Un desafío para la sociedad*, Publicación Centro de Formación y Estudios del INAME, Montevideo, 1997.
5. Grela, Cristina - López Gómez, Alejandra, *Ob. Cit.*
6. Pignatiello, Antonio - Briceño, Graciela; *Orientación Individual en Salud Sexual y Reproductiva Adolescente*, Publicación Asociación Venezolana para una Educación Sexual Alternativa (AVESA), 2000.

Propuestas didácticas



4

Propuestas didácticas

Técnicas expresivas: aprender creando

Dinámica "Lazarillo/a de sensaciones"

Dinámica "Conceptos"

Collage grupal

Construcción de materiales didácticos

Armario

Juego de caja

Muñecos/as sexuados/as

Títeres

Buzón y ficheros

Maquetas

Técnicas expresivas: aprender creando

A continuación se presentan una serie de técnicas enmarcadas en la Expresión Plástica plausibles de ser utilizadas en el trabajo educativo con diferentes poblaciones, en el campo de la sexualidad y el género. La propuesta está pensada para poder ser aplicada por personas ajenas al mundo de la Expresión Plástica. Se trata de herramientas útiles para poner al servicio del trabajo, sea en modalidad de taller, actividades comunitarias y/o actividades con familias.

La utilización de técnicas expresivas de corte plástico, en el trabajo de producción grupal, permite enriquecer los contenidos abordados desde diversas perspectivas. El contactarse con áreas personales vinculadas al sentir y representar las imágenes internas que cada tema conlleva, construyendo producciones en la materia, habilita una reflexión pero además integra otras vivencias que aportan a la integralidad de los conceptos manejados. Propuestas de esta naturaleza que articulan procesos de expresión, reflexión y deconstrucción de los diferentes aprendizajes, facilitan el abordaje de temáticas como la sexualidad y las relaciones de género.

Es fundamental para favorecer estos procesos construir un espacio adecuado que promueva la investigación sensorial, generación de ideas y producción (simbólica y concreta), de forma democrática (solicitando opiniones, orientando, dando información) promoviendo las ideas de cada participante.

Una expresión simbólica de una imagen o idea contiene en sí misma la posibilidad de la multiplicidad, si se cristalizara un significado se perdería la riqueza. Por eso la importancia de buscar con cada uno/a de los y las participantes lo que su creación genera, no desde una perspectiva interpretativa externa, sino como forma de amplificar el campo de visión y la generación de nuevos nexos personales.

Dinámica “Lazarillo/a de sensaciones”

Objetivos

- Favorecer la percepción de sensaciones que se generan a partir del contacto con diversos materiales utilizando los sentidos vinculados a lo corporal (el tacto, el olfato, el gusto).
- Generar entre el lazarillo/a (guía) y el guiado/a una relación de confianza, apoyo, exploración y aprendizaje, a partir de la cual elaborar diversas modalidades de acompañamiento educativo.
- Favorecer la vivencia de distintas sensaciones y su relación con el cuerpo y el campo de la sexualidad.

Descripción y consignas

Esta técnica consta de tres momentos y se desarrolla en dos salones distintos. Un primer momento es el de inicio de la actividad y es llevado a cabo en un espacio en el que se encuentra todo el grupo y los/as coordinadores/as.

Se forman dos círculos (uno dentro del otro) con la misma cantidad de integrantes. Se solicita que el/la que está colocado/a en el círculo externo, le vende los ojos al compañero/a que tiene delante.

Desde la coordinación se aclara que a partir de este momento, no se puede establecer comunicación verbal.

Los y las que se encuentran en el círculo externo giran en sentido horario hasta que el/la coordinador/a indique, quedando cada participante detrás de un/a compañero/a vendado/a (diferente al inicial).

A través del tacto, se comienza a establecer contacto entre el lazarillo/a y el guiado/a, bajo la consigna de que el trato hacia el otro/a sea igual al que le gustaría recibir.

En un segundo momento, se solicita a las parejas que se dirijan al otro salón en el que se encuentran distintas estaciones. Las mismas están compuestas por algún material u objeto de determinada característica. Se trata de generar un espacio de investigación sensorial al cual se accederá privado de la vista y donde un/a guía facilitará (o no) la experiencia. Cada lazarillo/a guiará a su compañero/a por las diferentes zonas de sensibilización tratando de apoyarlo/a y favorecer la exploración.

Cuando desde la coordinación se indique que la experiencia va finalizando, se les solicita a los y las participantes que vuelvan al espacio en donde se inició la actividad y conformen nuevamente la ronda. Se otorga un tiempo para que el lazarillo/a y su guiado/a se despidan y agradezcan por la experiencia, dando lugar al comienzo del tercer momento de la actividad.

Las y los compañeros que hicieron de lazarillos/as vuelven a girar en sentido horario antes de quitarles las vendas a sus compañeros/as. A continuación cada participante que fue guiado/a se acerca a quien considera lo/a guió y le expresa en una palabra cómo se sintió, la persona que fue su lazarillo/a se identifica y de igual forma, comparte cómo se sintió.

Posteriormente, los y las que fueron guiados/as pasan al círculo exterior y viceversa para repetir la dinámica en roles diferentes.



Elaboración de las estaciones de sensibilización

Es importante que los espacios en que se desarrolle la actividad estén lo más despejados posibles y sin circulación de personas ajenas a la actividad, ya que la misma requiere tranquilidad e

intimidad. Es indicado utilizar una luz tenue y música instrumental que genere un ambiente agradable y personal.

Estaciones

Se deben instrumentar como mínimo la misma cantidad de estaciones que de parejas, de forma tal que no quede en ningún momento alguna pareja sin estación. Las estaciones deben estar separadas entre sí para poder acceder a ellas sin dificultades, teniendo en cuenta que una de las personas de la pareja se encuentra con los ojos vendados.

Las estaciones se construyen con los elementos que cada equipo estime más productivo para el grupo destinatario. Se recomienda que haya espacios con diferentes texturas, como por ejemplo: lisas (guantes de látex, bolsas), rugosas (madera, lija, esponja, fibras vegetales), suaves (talco, arcilla), rígidas (piedras, maderas pulidas), húmedas (detergente, aceites), cálidas (calefactor, bolsas con agua tibia, aire caliente) y frías (cubos de hielos, agua fría).

Es importante contar con alguna base (taburete, banco, etc.) en donde colocar un recipiente con el material (arena, detergente, agua, engrudo, etc.), para aquellas estaciones que lo requieran; previendo recipientes de boca ancha para que resulte fácil introducir las manos.

Otras bases pueden ser de utilidad para colocar objetos, dependiendo de su tamaño, se pueden utilizar elementos con los que se cuente (esculturas, paraguas, adornos, bastidores, e incluso elaborar objetos relacionados con la temática).

Población

adolescentes y adultos/as.



Aplicaciones

Esta técnica permite diferentes ejes de aplicación:

En primera instancia se trata de una dinámica que es de utilidad para trabajar elementos directamente relacionados con la sexualidad: el contacto y la exploración de las sensaciones corporales, la comunicación a través de diferentes sentidos y sensaciones, el placer y el displacer, la confianza en el otro/a.

Por otra parte, en la medida que se plantea la sensibilización a partir de distintos materiales, se presenta como una técnica para ser aplicada como introducción a posteriores actividades de expresión plástica, incluidas las que se presentan en este material (conceptos, collage grupal).

Asimismo, se puede trabajar el tema de la confianza en la relación educativa, la retroalimentación en el aprendizaje y la exploración.



Recomendaciones

La coordinación deberá tener en cuenta que la no utilización de la vista, genera en algunas personas un monto de ansiedad importante e incluso de displacer, lo cual se acentúa si se trata de un grupo nuevo cuyos integrantes se conocen poco.

Es importante respetar estos sentires personales y favorecer un clima en el que nadie se sienta violentado/a.

Es sustancial incluir en la consigna la importancia del respeto, el cuidado y que el trato hacia el otro/a sea igual al que a cada uno/a le gustaría recibir.

Las sensaciones de los/as participantes son infinitas, diversas, personales e íntimas. Al compartir las sensaciones de cada uno/a, se puede establecer un paralelismo entre las sensaciones que comparten y las que generalmente implica el ejercicio de la sexualidad. Inseguridad, confianza, curiosidad, temor, sorpresa, recha-

zo, angustia, fantasías, placer, y un sin fin de múltiples sensaciones, están presentes a la hora de encontrarse con otro/a. La propuesta invita a sentir y expresar lo que nos provoca.

Materiales:

- Vendas
- Materiales de diferentes texturas:
 - *Lisos*: guantes de látex, bolsas, preservativos.
 - *Rugosos*: madera, lija, esponja, fibras vegetales.
 - *Suaves*: talco, arcilla, harina, arena.
 - *Rígidos*: piedras, maderas pulidas, objetos.
 - *Húmedos*: detergente, aceites, agua, shampoo.
 - *Cálidos*: bolsas, líquidos tibios, calefactor con aire caliente.
 - *Fríos*: cubos de hielo, agua helada.
 - *Con profundidad*: huecos, caras cóncavas y convexas.

Los materiales se pueden colocar sobre mesas, bancos, suelo, cuadros.

- Música Instrumental
- Luz tenue

Dinámica "conceptos"



Objetivos

- Abrir un espacio para expresar las concepciones que portan los y las participantes en relación a la sexualidad y el género.
- Problematizar y reflexionar acerca de dichas concepciones.



Descripción y consignas

En un primer momento, se le entrega a cada participante una tarjeta con una palabra escrita, que asigna un concepto a cada uno/a (por ejemplo, sexualidad, erotismo, etc.) el cual deberá representar con barro.

Se trata de que por lo menos un mismo concepto sea realizado por dos personas, es decir que si el grupo es de diez participantes se trabajarán cinco conceptos. Cada participante tendrá que mantener en secreto el suyo.

Es fundamental crear un espacio adecuado: disponer los elementos necesarios, preparar la mesa cubriéndola con diario o mantel que la proteja, fraccionar el barro. Es útil para el cuidado y movilización de las piezas, solicitar a los y las participantes que realicen su construcción sobre un cartón o baldosa.

Una vez finalizada la etapa de elaboración de los conceptos en barro, se solicita a los y las participantes que coloquen la tarjeta al lado de su producción sin que se vea el concepto (solo podrán acceder al mismo los/as talleristas). Se da lugar al trabajo en plenario, desde la coordinación se indica por cuál producción se comienza y el grupo intenta

adivinar el concepto. Cuando el concepto es acertado, se busca el mismo concepto elaborado por otro/a participante.

Se genera un espacio de intercambio y de construcción de conocimientos. Además de aportar sobre cada uno de los conceptos (erotismo, maternidad, paternidad, familia, pareja, etc), es muy enriquecedor comparar las dos producciones existentes sobre el mismo concepto. ¿Qué transmiten?, ¿Qué concepto existe por detrás de lo que se expresó con el barro? ¿Hay diferentes concepciones sobre lo mismo?. A modo de ejemplo si el concepto es Familia, o Pareja, ¿Cuál es el modelo de familia – pareja que subyace a cada producción?

Es fundamental incentivar el componente lúdico que implica el contacto con el barro e integrar todos los aportes sin juzgar la pericia técnica, ni los contenidos vertidos en el análisis e intercambio grupal.

Es importante tener en cuenta algunas pautas básicas acerca del modelado para apoyar el desarrollo de la actividad. Esto hace que el material que se utiliza no sea un impedimento para el desarrollo de la misma.

Modelado

La arcilla es un medio muy flexible. Esta responde a las presiones y cavados que se hagan en ella de forma inmediata. Brinda el placer de conectarse directamente con una materia dúctil, pero a su vez puede generar frustraciones debido a su falta total de forma. Con el barro no existe más estructura que la que cada uno/a crea. Antes de comenzar es importante explicar las características del material y sus posibles limitaciones. Se busca promover la investigación sensorial y el juego a través del barro y lo que hace sentir su manipulación.



Tener en cuenta

No utilizar con el barro alfarero mucha agua, ya que debilita el material. El barro reduce al secar, si se realizan partes muy finas suelen quebrarse.

El método utilizado para armado son los "choricitos" o "bolitas". Es fundamental una buena unión de los elementos para que al secar no se separen. Se colocan las partes que se quieren unir, pasando una hoja de sierra o un cuchillo dentado en ambas direcciones de la unión. De esta forma el barro de cada una de las partes se integra.

Para dividir el pastón de barro⁴ en partes, se puede utilizar un alambre con dos palitos en las puntas que funcionan como agarraderas. Se coloca el alambre contra el borde del pastón y se va tirando hasta sacar una circunferencia.



Población

adolescentes, adultos/as, familias.



Aplicaciones

Se puede utilizar como disparador para tratar diversas temáticas, dentro del campo de la Salud Sexual y Reproductiva y el Género, así como para mostrar la diversidad de concepciones que cada uno/a porta en relación a un mismo concepto y la incidencia de las pautas culturales y creencias personales en estas concepciones. Es importante que un mismo concepto sea trabajado por dos personas o más para que en el momento de mostrar las producciones, se reflexione acerca de cómo una misma palabra posee diferentes significaciones según cada quien.

Se puede aplicar para abordar varios conceptos al mismo tiempo, teniendo en cuenta la cantidad de duplas que existan en el grupo o se pueden tomar dos o tres conceptos básicos para abor-

dar una temática determinada, por ejemplo maternidad y paternidad, feminidad y masculinidad, heterosexualidad, homosexualidad y bisexualidad.

Recomendaciones

Esta actividad es sumamente atractiva para trabajar tanto en el ámbito grupal como con las familias, ya que a partir de ella se pueden generar grupos de discusión y reflexión de temáticas. Por lo cual es básico dar el tiempo necesario para desarrollar el trabajo en plenario, de forma de habilitar la reflexión, el análisis y el intercambio.

Es importante no juzgar las producciones en términos estéticos y plásticos, ni juzgar las concepciones que cada participante atribuye a su producción, éstas deben ser la base para un análisis grupal de cada concepto y no centrarse en la persona que realizó el aporte.

Materiales

- Barro alfarero (o cualquier masa modelable, ej. plasticina). Un pastón⁴ pesa 10 kg y mide aproximadamente 45 cm, recomendamos por lo menos medio disco de 2-3 cm de espesor por participante. Un pastón rinde para trabajar con alrededor de 25 personas.
- Alambre para cortar el barro.
- Cartones, bandejas o azulejos para apoyar las producciones.
- **Herramientas** (fig. 1)
- *Estecas*: en general son de madera o metal y tienen diversas formas que nos permiten generar distintas expresiones en el barro.
- *Devastadores*: los que encontramos en el mercado consisten en un mango de madera con alambre dulce insertado por ambas puntas, presenta diversas formas.

⁴ Nombre con que se denomina al cilindro de barro alfarero compactado.



fig 1

Esta herramienta es muy útil para ahuecar.

Hay otras variedades cuyas terminaciones son en metal e incluyen partes dentadas para dar textura.

- *Varias*: se pueden utilizar una amplia variedad de materiales para trabajar la arcilla, que no dejan de ser extensiones de nuestra herramienta principal: nuestras manos y dedos, lo importante es que cada uno/a se sienta cómodo/a con sus herramientas y aprenda a sacarles el mayor rédito posible. Por lo cual si no se cuenta con estecas y devastadores, se puede recurrir a cuchillos, palitos y otras herramientas de uso cotidiano.

- *Tarjetas con conceptos*

Conceptos posibles:

Mujer, hombre, sexo, sexualidad, pareja, familia, orgasmo, placer, maternidad, paternidad, feminidad, masculinidad, comunicación, erotismo, sensualidad, adolescencia, infancia.

Objetivos

- Proponer una actividad de discusión y reflexión grupal en relación a la sexualidad y al género, que se proyecte a través de la elaboración de un collage grupal.
- Analizar los elementos necesarios para el trabajo en equipo.

Descripción y consignas

El collage implica el pegado de elementos sobre una superficie plana. Esta técnica rescata la posibilidad de integración de diversas materias para construir una idea o imagen. Si bien la repetición del uso de esta técnica ha desgastado su potencia expresiva, es interesante rescatarla integrando para la propuesta materiales variados como: revistas con fotografías visualmente interesantes (colores y formas), texturas (papeles, telas, enduido, yeso), pinturas y todos aquellos elementos que resulten atractivos para estimular el juego y disfrute de componer un concepto a través de la diversidad.

La propuesta es construir una representación, en un cartón duro o madera, que integre imágenes, palabras, colores y texturas en la cual se proyecte el tema a tratar a través de la visión de sus creadores/as.

Se arman subgrupos de cuatro a cinco participantes aproximadamente, utilizando una técnica adecuada de división en subgrupos en función de lo que se quiera generar: grupos heterogéneos, mixtos, etc. A cada equipo se le entregará una tarjeta con un tema. Se puede utilizar como base el listado de la

dinámica de “los conceptos”, agregándose los conceptos de equidad, género, derechos sexuales y reproductivos, entre otros.

El primer paso es que cada subgrupo discuta y reflexione acerca de la temática y cómo representarla. Primero se les solicitará que lo hagan a través de un color o colores de fondo. Para esto se dispondrá en cada espacio de bandejas con pinturas, pinceles y agua. En un segundo momento, se les proporcionarán revistas y material gráfico variado a partir del cual extraerán imágenes y palabras que representen el punto de vista grupal acerca del concepto a trabajar.

Una vez finalizadas las producciones, éstas se expondrán en un panel (prever un lugar y un sistema para pegarlos o colgarlos) a la vista de todos/as.

Antes de que cada grupo explicita su tema se trabajará cada producción generando una ronda de impresiones acerca de la misma y de sus posibles significados por parte del grupo en general, para luego pasar a que los y las realizadores/as narren su proceso. Un/a secretario/a irá anotando los elementos que cada tema concita a partir de la producción, para abrir la discusión general. Previamente al comienzo de la actividad, se preparan los soportes en donde se realizarán los collage, recomendamos el uso de cartón duro (cajas), con una mano de pintura blanca al agua⁵. Las dimensiones dependen de la propuesta, se tratará de que no sea menor a 20 x 30 cm para que se puedan integrar la mayor variedad de imágenes y palabras.



Variaciones

Con respecto a los temas a abordar

- Proponer un tema igual para todos los subgrupos sin que ellos lo sepan.
- Proponer un tema distinto para cada subgrupo.

⁵ Látex acrílica al agua.

Con respecto a la técnica

Cada integrante tendrá capacidades/posibilidades diferentes y podrá expresarse a través de las mismas, tratando de entender e integrar las opiniones de los otros/as.

1. Habla, escucha y hace (no ve)
2. Mira, escucha y habla (no hace)
3. Mira, escucha y hace (no habla)
4. Mira, hace y habla (no escucha)

Con respecto a la consigna una vez enumerados/as los y las integrantes de cada subgrupo, se les atribuye las diversas capacidades, eliminando las restantes (se vendan ojos, bocas, se atan manos y se tapan oídos).

El primer paso es que cada grupo discuta y reflexione acerca de la temática y como representarla integrando a todos y todas los y las participantes desde sus distintas capacidades e ideando estrategias para comunicarse (por ejemplo el que no habla puede escribir o hacer gestos).

En plenaria además de abordar la temática tratada, se plantea cómo cada quien se sintió en ese lugar desde su posición individual y desde la interacción con los otros/as participantes y se articula con elementos básicos del trabajo en equipo.

Población

adolescentes, adultos/as y familias.

Aplicaciones

Esta técnica integra elementos conocidos (recortes, pegado, palabras) y por lo tanto es de sencilla aplicación con diversos grupos.

En el caso de la variante con posibilidades anuladas, implica mucho esfuerzo de comunicación y manejo grupal, por lo que es fundamental chequear si la coordinación y el grupo son capaces de sostener la tensión vincular, ya que pueden aparecer conflictos relacionados a los roles. Esto es muy rico si se puede elaborar, lo que requiere una coordinación adecuada y un vínculo grupal fuerte que contenga dichos procesos.

Al igual que la técnica de los conceptos, la elaboración del collage se puede utilizar como disparador para abordar diversas temáticas en el campo de la sexualidad y el género. En la medida que se trata de una producción grupal, requiere el colectivizar las distintas visiones que todos/as los integrantes del equipo portan en relación a un mismo concepto y los mitos y creencias personales.

El espacio de plenario, da la posibilidad de reflexionar en torno a las significaciones que se le otorgan a ciertos símbolos (palabras, imágenes, colores) y su vinculación con campo temático abordado.



Recomendaciones

Es fundamental contar con materiales adecuados e incluir un factor más novedoso como la pintura para crear un fondo que integre las imágenes y palabras, esto además de incentivar la investigación sensorial y creación, genera visualmente una composición más atractiva.

En el caso de la segunda variante es importante tomar en cuenta los procesos, las características y la evolución grupal para aplicar esta técnica.

Es interesante que cada grupo u organización pueda ir armando su propia caja de collage con materiales diversos y ricos en colo-

res, texturas, tamaños, formas. De esta manera se abre un abanico de posibilidades para la creación de las piezas y no se restringe a la utilización de los materiales más acostumbrados como el papel glasé y la tijera.

Es importante otorgar los tiempos necesarios para la etapa de producción como para la de plenario, de manera que los collages puedan ser finalizados y de que el plenario oficie como un espacio de reflexión crítica y de planteo de dudas, inquietudes y saberes en torno a la temática propuesta.

En el plenario de este tipo de técnicas (al igual que la de los conceptos) aplicadas a campos como la sexualidad y el género, es fundamental que desde la coordinación se genere un clima de confianza, apertura y respeto para habilitar la participación activa y el intercambio de ideas, concepciones y dudas.

Materiales

- Soportes (cartón, hojas duras)
- Pintura látex acrílica al agua (rojo, amarillo, azul, blanco y negro)
- Pinceles
- Tijeras
- Cola vinílica
- Revistas

Para la segunda variante

- vendas para los ojos y para las manos
- tapones para los oídos.

Construcción de materiales didácticos



La producción plástica permite acceder a una vivencia de los procesos, conceptos e ideas trabajadas, centrando el protagonismo en el/la participante. En este sentido es ilustrativo recordar como Paulo Freire transmite, la idea de que los aprendizajes no deben perder su función en la vida del sujeto: *“la enseñanza de cosas desvinculadas del contexto utilitario...equivale a la introducción de una garrapata en el cerebro del alumno, que absorbe su memoria e inteligencia para sí y no para la vida del alumno”* (1), esto sería un desperdicio de la capacidad inteligente del individuo.

La posibilidad de captar los fenómenos del mundo y hacerlos propios (aprehenderlos) se vincula con los intereses que estos fenómenos suscitan en cada quien. En este sentido, es sustancial poder revisar los mensajes, ideas, nociones que desde el afuera, cada uno/a incorpora, vincula con su propia experiencia de vida y expresa de forma particular, dándole un sentido único.

La construcción de materiales para el trabajo de temáticas tan personales e íntimas como la sexualidad y el género, permite crear un espacio para que se reflejen ideas, sensaciones e imágenes y compartirlas en un ámbito de cooperación e intercambio grupal con una proyección comunitaria. Cada individuo aporta desde sus saberes y enriquece el producto del cual formó parte.

La elaboración de materiales didácticos posibilita distintos momentos educativos. Por un lado la etapa de construcción, puede realizarse con diferentes poblaciones: en conjunto con los niños/as, adolescentes, las familias o docentes. Favorece un espacio de encuentro, diálogo y surgimiento de distintos saberes, dudas e inquietudes. Por otra parte el material ensimismo, es un instrumento muy rico que favorece el abordaje en el campo de la sexualidad.

Objetivos

- Armar un espacio físico donde poder colocar diferentes materiales de trabajo e información para el desarrollo de la tarea educativa en sexualidad y género.
- Realzar la importancia del cuidado y el orden de los materiales educativos, contando con un lugar específico para su ubicación en la institución.

Descripción y consignas

Se trata de un armario "casero" básico, a partir del cual se pueden integrar otros módulos para ir ampliándolo. Se pueden utilizar diversas estructuras de base como: roperos viejos, baúles, armarios, cajones de verdura, etc. Lo fundamental de este espacio es que sea atractivo, que invite a ser abierto y que a la vez resguarde los distintos materiales; juegos, ficheros, láminas, diccionario, set anatómico, caja de métodos anticonceptivos, folletos, etc.

El armario que se propone construir a continuación se puede realizar con dos cajones de verdura teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. *Acondicionar los cajones:* se tapan las separaciones con tiras de cartón (2-3 mm de espesor), éstas se unen a las tablas con clavos pequeños sin cabeza o chinchetas, de manera que no queden huecos.
2. *Unir los cajones:* Se colocan los cajones uno encima del otro, en sentido horizontal y se unen por los laterales con dos listones⁶ de MDF⁷ de 5 cm de ancho. (Fig.2)

⁶ Tira de madera que sirve para unir, de un espesor no mayor a 1cm.

⁷ Compensado de madera.

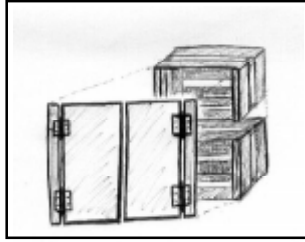


fig 2

3. *Colocar las puertas del armario:* Se toman las medidas entre listón y listón para cortar dos puertas rectangulares de MDF.
4. *Unir las puertas con bisagras a los cajones:* Se marcan los lugares donde se colocarán las bisagras (dos por puerta) y se agujerean con las barrenas⁸ los orificios para colocar los tornillos. Finalmente se fijan las bisagras con tornillos.
5. *Decorar y finalizar el armario:* Se lija el armario. Se dibuja el diseño con un lápiz, tratando de realizar algo atractivo y colorido. Por último se pinta y barniza. Se puede forrar por dentro. (Fig.3) Si se desea contar con un armario más grande se agregan cajones de verdura.



fig 3

⁸ Herramienta metálica con forma de tornillo con mango, sirve para agujerear

Población

niños y niñas mayores de 7 años, adolescentes, adultos/as y familias.

Aplicaciones y recomendaciones

La construcción se puede realizar tanto desde el equipo técnico, como con los niños, niñas y adolescentes y/o sus familias. Estos pueden aportar desde el hacer y desde lo estético (por ejemplo: qué colores y formas serían interesantes incluir).

Junto con el armario, se puede instrumentar una ficha de los materiales que se encuentran dentro del mismo, agrupados por tipo (folletos, videos, maquetas, juegos, etc.) así como un cuaderno de préstamos en caso de que los materiales circulen.

La instrumentación de la ficha y del cuaderno en la medida que sea llevada adelante por los y las adolescentes o familiares de los niños/as, además de favorecer la organización de los materiales, posibilita apropiarse de los mismos, tener presente su actualización, saber cuáles están haciendo falta, etc.

Materiales

- Cajones de madera
- Cartón
- Clavos, tornillos, chinchetas, bisagras
- Martillo
- Barrenas
- Trincheta
- MDF 5mm
- Pinturas látex acrílico al agua (rojo, amarillo, azul, blanco y negro)
- Pinceles
- Algún tipo de cerradura (optativo)

Juego de caja

Objetivos

- Integrar el componente lúdico en la tarea educativa en sexualidad y género.
- Generar un espacio de expresión de dudas, inquietudes y saberes en estas temáticas a partir del diseño de un juego de caja.

Descripción y consignas de diseño y construcción:

Se trata de un juego de caja que permita abordar el campo de la educación en sexualidad a través de preguntas, resolución de situaciones problema, reconocimiento de mitos y falsas creencias.

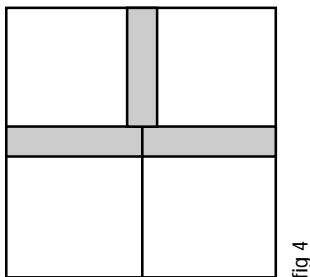
El juego consta de un tablero, una serie de fichas, dado, instrucciones de juego y tarjetas con preguntas, mitos, situaciones problema, etc.

Desarrollo

A continuación proponemos un posible juego, tomando el ejemplo del Juego de la Oca.

Este juego de azar, es muy antiguo y tiene muchos simbolismos. Se trata de un camino en el cual se van descubriendo enigmas y sorteando pruebas. En este ejemplo trabajamos cambiando los contenidos de los casilleros combinándolos con desafíos y preguntas.

1. *Tablero:* Se arma con cuatro cuadrados de MDF o cartón duro, tres de sus uniones estarán pegadas por rectángulos de liencillo y cola vinilica en una de sus caras, lo que permitirá doblarlo, facilitando su



traslado y guardado en el armario. Tener cuidado de que estén separadas unos tres milímetros para que pueda cerrar. (fig.4)

1. *Pintar el fondo de un color.* Luego de que seque se dibuja el camino, el cual puede tener diversas formas. Este se divide en casilleros que se pintan con series de colores (según el juego).

2. *Fichas y dado:* se elaboran con barro, madera o polifón, de distintas formas y se pintan de distintos colores de manera de que si se juega en equipos a cada uno le toque un tipo de ficha diferente. El dado se realiza con los mismos materiales.

3. *Tarjetas:* se realizan tarjetas en cartulina de colores en las cuales se escriben las preguntas, mitos, etc.

Presentamos las reglas elaboradas en el marco del Curso de Profundización para Equipos de los Centros CAIF en el año 2003:

Juegan hasta 4 participantes, o en su defecto se arman hasta 4 subgrupos si el número de participantes es mayor a 4.

- Sale el primero que saca 4.
- Se va avanzando de acuerdo al número que indica el dado.

- Cada casillero tiene un color.
 - Cada color tiene un grupo de tarjetas.
 - Los/as participantes deben tomar la tarjeta de acuerdo al color del casillero en que caen.
 - Siempre que sale el 4 ese participante tiene la opción de sacar una tarjeta de cualquier color.
- Colores:
 - Rojo y Amarillo:* verdadero – falso, Ej.: “Las mujeres no se masturban”
 - Verde y Blanco:* preguntas sobre salud sexual y reproductiva, Ej.: ¿los varones tienen mayor necesidad sexual que las mujeres?
 - Negro y fucsia:* múltiple opción, Ej.: El diafragma es: el preservativo femenino, un método anticonceptivo un medicamento.
 - Azul:* Formular preguntas a otro equipo.



Población

Adolescentes, adultos/as y niños y niñas mayores de 8 años aproximadamente (dependiendo de las tarjetas e instrucciones de juego).



Aplicaciones

Este juego es un medio para estimular la información, intercambiar conocimientos, reflexionar, problematizar, plantear dudas e inquietudes. Permite abordar la temática de forma dinámica y traspasar ciertas barreras (como la vergüenza) que en general provoca el abordaje de estos temas.

Para los y las educadores/as puede ser una forma de visualizar el nivel de conocimiento sobre determinados temas que hay en

el grupo con el que se está trabajado. A su vez, es una herramienta educativa para el abordaje de uno o varios temas vinculados al campo de la sexualidad y el género. Se puede también utilizar como instrumento de evaluación y revisión de conocimientos luego del abordaje de determinado tema.

Se puede abordar una temática y que los contenidos de todas las tarjetas refieran a ésta, por ejemplo Sexualidad, Género, ITS-VIH/SIDA, Métodos Anticonceptivos, etc, o abordar varios temas a la vez.

La construcción del tablero, fichas y reglas puede ser colectiva e incluir a las familias y adolescentes. Esto propicia además de un momento de disfrute, un espacio educativo de intercambio y de abordaje de las temáticas en tanto se pueden pensar las preguntas y diseñar el tablero en conjunto y de ahí surgirán distintas inquietudes y opiniones.

Este tipo de juego permite siempre estar integrando nuevos elementos (preguntas, desafíos, etc.) lo que posibilita que se enriquezca con los aportes de todos los y las que participan, siendo siempre actual.

Se puede además, hacer varios juegos de tarjetas, adecuando el contenido de las preguntas a diferentes edades, permitiendo que un mismo tablero pueda ser utilizado con diferentes contenidos.

Recomendaciones

Es importante a la hora de diseñar el juego pensar el “para qué” del mismo y las características de la población con la que se aplicará. La actividad debe centrarse en el juego en tanto herramienta que posibilita el abordaje de determinada temática en particular.

De acuerdo al número de participantes, se puede jugar en forma individual o por equipos.

Es importante que el juego sea coordinado por algún/a integrante del equipo técnico, de manera de generar un espacio educativo en donde poder expresar las dudas, inquietudes y saberes. Que se otorgue el tiempo necesario para la discusión y reflexión de las distintas tarjetas, conteniendo la ansiedad y apuro por llegar primero a la meta, que generalmente suscitan este tipo de propuestas lúdicas.



Materiales

Tablero:

- cartón
- liencillo
- pinturas látex
- acrílico al agua
- cola vinílica.

Fichas y dado:

- barro o polyfon o madera
- pinturas

Tarjetas:

- cartulinas de colores
- marcadores

Instrucciones

- hojas
- marcadores



Objetivos:

- Construir muñecos/as con caracteres sexuales según su sexo y edad, presentando a su vez su situación y las respectivas relaciones familiares entre sí, que habiliten trabajar aspectos referidos a la sexualidad, el cuerpo, las diferencias anatómicas entre los sexos, etc.
- Construir figuras que nos ayuden a trabajar y representar historias en relación al campo de la sexualidad y el género.

Descripción y consignas

Se trata de elaborar muñecos/as de distinto sexo, edad, etnia-raza, inclusive pensando en relaciones de parentesco entre sí, para abordar la educación en sexualidad con niñas y niños y sus familias.

La inherente relación que mantienen los muñecos/as y títeres con el juego propicia en forma agradable, creativa y formativa la educación, convirtiéndose en uno de los medios para redescubrir el placer del contacto con el conocimiento, el goce de aprender jugando.

Construcción

1. En primer término, se realizan los moldes en papel, ver ejemplo en la figura 5, se dibujan por partes: tronco, brazos, piernas y cabeza. Se recortan los mismos.
2. Se colocan los moldes sobre las piezas de tela, dejando un espacio de 0.5 mm desde la línea dibujada y la de corte.
3. Se cosen las partes individuales (tronco, cabeza, brazos, pier-



fig 5

nas) y se deja en el extremo inferior una parte para dar vuelta, por donde se rellena con guata. Finalmente se unen todas las partes y se colocan las particularidades relacionadas con el sexo, edad o características particulares que se quiera otorgar al muñeco/a.

■ Muñeca mamá o Muñeca embarazada (Fig.6)

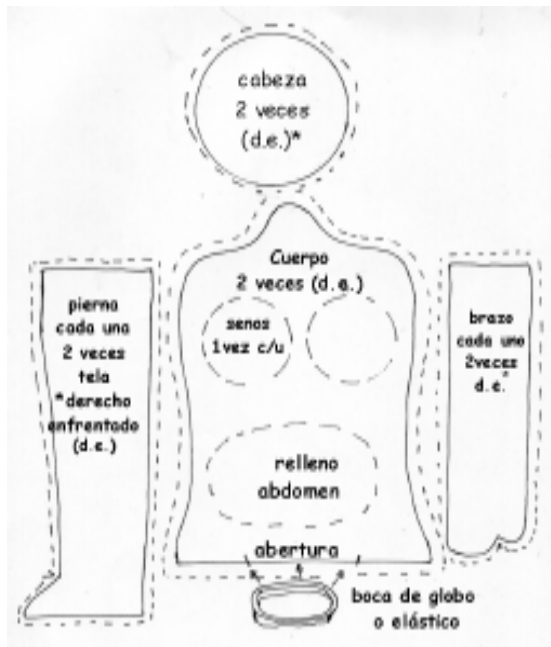


fig 6

Procedimiento

1. El procedimiento inicial es el mismo, solo que antes de unir las partes del cuerpo se realiza un relleno en la parte del abdomen y los senos, colocando guata y tapándola con la misma tela (esta puede ser pegada con silicona o cosida).
2. En la parte inferior del cuerpo se cose a la abertura por donde saldrá el/la bebé un elástico o la boca de un globo para posibilitar la apertura y el cierre, simulando la vagina.
3. En los senos se pueden colocar broches como pezones que se complementarían con el que tendrá la boca del/la bebé, simulando el amamantamiento. Los brazos pueden tener velcro para que pueda abrazar.⁹
4. Se cose el o la bebé dejando en la cabeza lugar para darlo/a vuelta y llenarlo de guata. Se pintan las caritas o se bordan los ojos y boca y se pega el pelo con lana. Se puede realizar también el vestuario a gusto.

Las variaciones son infinitas.

Población

niños, niñas y sus familias.

Aplicaciones

Al igual que en la elaboración de otros materiales, esta actividad permite, por lo menos, dos esferas de trabajo. Por un lado, tiene una etapa de construcción, donde se pueden integrar las familias y educadores/as en una labor conjunta, de disfrute y diálogo incorporando variantes y sugerencias a partir de las distintas creaciones. Por ejemplo: se pueden realizar mujeres y hombres en diversas etapas de la vida y explorar las visiones colectivas que se proyectan sobre

⁹ El velcro puede ser utilizado en todos los muñecos sexuados y puede ser de utilidad para trabajar la expresión de los afectos, sobre todo en los varones.



fig 7

esas imágenes. A su vez, se puede plasmar el embarazo y parto con diversas variantes: con cordón, con cesárea, parto vaginal, etc. Por otro lado el set de muñecos/as posibilita trabajar con los niños y niñas y con sus familias sobre diversas temáticas tales como: el cuerpo, las diferencias anatómicas

entre los sexos e intergeneracionales, el embarazo y el parto, los roles de género, las interacciones y las creencias, los distintos tipos de familia, entre otras, a partir de una expresión lúdica.

Recomendaciones

Es importante que el set de muñecos/as sexuados sea parte de los juguetes y materiales utilizados cotidianamente en la institución, de esta forma, a partir del juego diario surgirán en forma espontánea las preguntas e inquietudes que podrán ser abordadas de forma integral como parte de la propuesta educativa de cada grupo u organización. Esto facilita el tratamiento de estas temáticas desde la cotidianeidad y permite que las instancias específicas de abordaje, se diseñen para profundizar algún aspecto en particular.

Dado el pensamiento concreto de los niños/as en edad preescolar cuando ellos/as realizan preguntas en torno a las diferencias anatómicas entre los sexos e intergeneracionales y acerca del parto, el apoyarse para la respuestas en los muñecos/as favorece el entendimiento.

Asimismo puede promoverse la participación activa de integrantes de la comunidad que estén interesados/as en aportar, ya que la costura es una herramienta que muchas personas manejan, siendo ésta una forma de revalorizar los conocimientos personales y compartirlos.



Materiales

- Tela: toalla, polar, deportivo o cualquier tela suave.
- Guata
- Hilo
- Agujas
- Lanas
- Botones-broches y velcro (para la embarazada)
- Accesorios

Objetivos

Elaborar títeres de distintos tipos para generar puentes que estimulen el intercambio y la comunicación en torno al campo de la sexualidad y el género.

Descripción y consignas para la construcción

El títere permite a partir del juego y la dramatización la expresión de diversas situaciones, siendo una metáfora abierta a múltiples lecturas.

El objeto animado adquiere magnitudes insospechadas al permitir que el imaginario de cada espectador construya personajes y en algunos casos la historia misma.

Se trata de construir seres de transición – títeres- desde técnicas simples y accesibles.

Tres diseños simples para realizar títeres:

1. Títere dedo

Es muy sencillo y divertido, por lo que se pueden utilizar muchos personajes para poblar las historias.

Materiales

Cuerpo: dedos de guantes viejos, telas variadas con cuerpo (polar, toalla, etc).

Cabeza o carita: tela polar, pelotitas de espuma plast o polyfón, bolitas de cerámica sin horno o barro alfarero, cartón, pintura



Construcción

En este caso varía según el personaje. Se debe partir de una base que recubra el dedo y se ajuste a él. Después se le pueden agregar diversos detalles, por ejemplo, una cabecita de tela, barba y gorro.

Nota: para la cabeza se puede realizar una pasta con papel remojado, cola vinílica y arcilla en polvo. Se mezclan los ingredientes hasta formar una masa similar a la plastilina, se arman bolitas dejando un pequeño agujero para integrar la tela.



2. Títere varilla

Es una de las formas más sencillas de construcción, ideal para realizar muchos personajes.



Materiales

- Palitos de helado u otros,
- Cartón
- Telas
- Barro
- Varillas de mimbre



Construcción

1. Se realiza en material modelable una pelotita que se coloca en el extremo de una varilla. Con telas se realiza el cuerpo quedando los brazos y piernas sueltos en las puntas, para interactuar con el movimiento de la varilla.
2. Otra variación es realizarlo con cartón y vestirlo con telas o ir ensamblando telas y unirlo luego a una varilla, cuidando de que quede suficiente larga para manipularlo.

3. Títere media (Fig.8)

Reciclando medias viejas se puede hacer un títere expresivo y simpático con boca movible.

Materiales

- Medias
- Anilinas al agua (optativo)
- Guata o algodón
- Cartón
- Pinturas para cartón
- Cola vinílica o silicona
- Lanas
- Accesorios



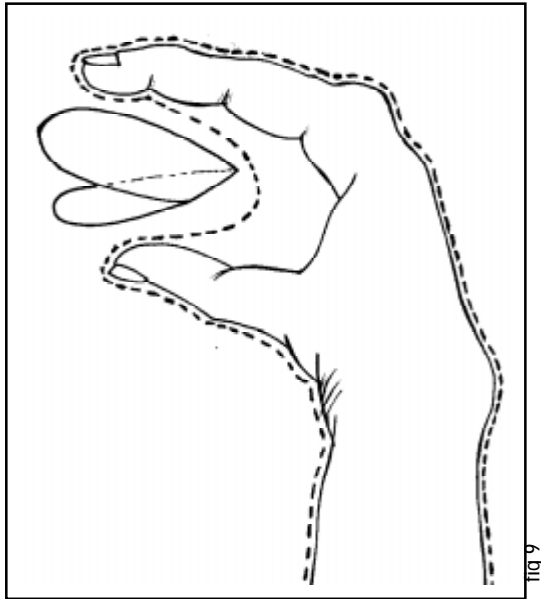
fig 8



Construcción

Depende de la figura elegida, este tipo de títere se presta para personajes con hocicos o picos (utilizando conos para la forma alargada). Se puede teñir previamente la media con anilinas al agua, lo que les da colores muy vivos.

1. Se corta un círculo de cartón (no muy grueso pero consistente) y luego se dobla a la mitad. Se pinta del color deseado y se puede agregar lenguas, dientes o lo que el personaje requiera.
2. Se encola o se coloca silicona en la parte exterior de la boca de cartón, se coloca la media en la mano formando una "C" y se introduce el cartón dentro de la misma. (Fig.9)
3. Se rellena parte de la punta con algodón o guata dándole la forma que se quiera. Cuando esté la boca pegada agregarle ojos, pelos y accesorios.



Población

Niñas y niños, adolescente, adultos/as.

Aplicaciones y recomendaciones

Edite Colares ilustra la riqueza de este recurso: *“En la representación teatral es necesario partir de lo cotidiano concreto del niño para hacer posible la comprensión de la historia por el que la representa. El educador debe auxiliar a los niños en el impulso de creación, ampliando la información, el conocimiento, el sentir, el percibir, y la actitud de participación.*

Cabe plantear situaciones problemáticas donde los niños puedan construir salidas a través del juego dramático, con creatividad y articulando lenguaje, sonido y movimiento”. (2)

Por lo tanto, para el abordaje de temáticas tan inherentes a las personas y a su vez tan complejas dados los mensajes y mandatos sociales acerca de las mismas, el poder elaborar historias en donde se presenten situaciones relacionadas con la sexualidad y el género es un medio muy favorecedor para el trabajo en educación sexual con niñas y niños.

Al igual que con los muñecos sexuados, los títeres permiten el abordaje de la Salud Sexual y Reproductiva y el género, desde la cotidianidad y de forma articulada con la propuesta educativa.

Buzón y ficheros



Objetivo

Diseñar espacios para la información en sexualidad y género, utilizando recursos visuales atractivos, que generen interés hacia los contenidos de los mismos.



Descripción y consignas para la construcción

La generación de espacios específicos para la información, las opiniones, preguntas y sugerencias constituye una herramienta para construir conocimiento, intercambiar ideas e informarse, sobretodo si se realizan en conjunto con las personas que harán usufructo de los mismos.

Se busca a través de los diseños visuales y la terminación captar la atención y sorprender al usuario/a. Tomando el dicho popular “una imagen vale más que mil palabras”. Estos recursos son utilizados comúnmente en publicidad.



Procedimiento

1. Elegir las cajas adecuadas para cada función (por tamaño y forma).
2. Pintarlas con un color de fondo que quede bien cubierta (dar por lo menos dos manos).

Es ideal elegir colores según la finalidad, los brillantes son más atractivos a la vista, que los pasteles o agrisados. Los colores cálidos (rojos, amarillos, naranjas, verde limón) transmiten energía, mientras que los fríos (azules, verdes azulado, grises, morados) transmiten tranquilidad.

Los colores percibidos por los ojos tienen que ver con la

luz y con la materia. En el caso de la pintura que se recomienda (latex acrílico) los colores primarios son: rojo, azul, amarillo y los secundarios (resultan de la mezcla de los primeros) violeta, verde y naranja, estos son complementarios de los primarios de esta forma: rojo-verde, amarillo-violeta, azul-naranja. Estos generan un efecto visual de vibración cuando están contiguos, que puede ser utilizado en la composición.

A estos se puede sumar el blanco y el negro, los cuales funcionan como color por un lado y para entonar por otro. El tono va del claro al oscuro y esto se logra agregando más blanco o negro.

3. Otro elemento además de la pintura y el color es la textura, se pueden agregar a los ficheros telas, papeles, goma eva, etc. Integrar elementos con distintas cualidades ayuda a generar espacios ricos en estimulación, solo hay que cuidar que estos queden bien adheridos y no recargar toda la superficie perdiendo la funcionalidad y atractivo (los espacios recargados no dejan lugar a la exploración, saturan la vista).
4. El collage de imágenes recortadas aportarán desde lo visual, diversidad y riqueza (formas, colores, símbolos) para lo cual es interesante contar con variedad de revistas impresas de buena calidad fotográfica. Estas figuras se podrán integrar con dibujos o aún modificar, según la intención de los autores.
5. En el caso del buzón, el primer paso es unir la tapa de la caja con liencillo o cinta de papel (de manera que luego se

pueda pintar) y realizar el orificio por donde se introducirán las dudas, inquietudes, etc., para posteriormente pasar al pintado y decoración.

6. En el caso del fichero, además de la construcción de la caja, se deben elaborar las fichas en cartulina, donde irán las distintas palabras y sus respectivas definiciones. En la medida que las palabras van en orden alfabético, se pueden realizar con goma eva o cartón las letras que marcan el comienzo del grupo de palabras correspondientes (por ejemplo la "A" para el comienzo de amor, abrazo, acoso sexual, etc.), de forma de resaltar y facilitar la búsqueda.

Nota: Los criterios para realizar una propuesta atractiva se puede nutrir de recursos visuales que ayuden a comunicar el mensaje buscado. A continuación se detallan algunos que pueden ser útiles:

- Adición: se trata de utilizar imágenes parecidas o iguales para reforzar la idea a transmitir.
- Alteración de dimensiones: utilizar imágenes de tamaños desproporcionados (en relación a las otras) para captar la atención.
- Deformación: a partir de una imagen deformarla, exagerando rasgos que resulten útiles para afirmar la idea.
- Metáfora: sugerir ideas a través de imágenes, sin decirla concretamente.

7. Para la terminación es útil barnizar o pasar una mano de cola vinílica a toda la caja, ya que estos elementos se utilizarán con frecuencia, garantizando su durabilidad.



Población

niños/as a partir de 9 años aproximadamente, adolescentes y adultos/as.

Aplicaciones

El buzón se instrumenta para el planteo de dudas, inquietudes y sugerencias en forma anónima, lo cual favorece la aparición de ciertos temas que de otra manera no surgirían, esto se redimensiona para el caso del abordaje de la sexualidad, cuando la misma se asocia a la vergüenza, el ocultamiento y el silencio.

El fichero, al contener una serie de tarjetas con palabras asociadas a la sexualidad y el género y sus respectivas definiciones, puede oficiarse de distintas formas:

- como un material al cual recurrir ante la aparición de dudas
- como en el juego del diccionario en donde un grupo o una persona extrae una tarjeta y lee la palabra que contiene y el otro grupo debe decir la definición correspondiente
- si se elaboran las tarjetas junto con los niños/as, adolescentes o sus familias promueve el intercambio y el planteo de opiniones y saberes.

Recomendaciones

El buzón debe estar herméticamente cerrado y en un lugar estratégico para asegurar la confidencialidad del mismo. Por ejemplo, si se sospecha que las preguntas son fáciles de extraer en cualquier momento o si se coloca el buzón en un lugar por el cual transitan continuamente personas, de manera que se ve quienes hacen uso del mismo, habrá personas que no planteen sus dudas. Cuando se da respuesta a las inquietudes planteadas es indispensable garantizar el anonimato.

En el fichero es importante incluir palabras relacionadas con los distintos aspectos de la sexualidad, y no exclusivamente concep-



tos relacionados con la anatomía y la reproducción. Es importante que los términos científicos tengan su correlato en el vocabulario lunfardo.

Materiales

- Cajas.
- Pinturas látex acrílico.
- Liencillo (para el buzón).
- Imágenes, palabras, goma eva, cartones, telas, corcho, etc.
- Cartulinas y marcadores (para las tarjetas del fichero).



Objetivo

Construir maquetas de pene y vulva tridimensionales para favorecer la comprensión anatómica de los cuerpos, así cómo la utilización de métodos anticonceptivos.

Descripción y consignas para la construcción

Se trata de maquetas realizadas a partir de materiales accesibles como barro alfarero o yeso.

Pene (Fig.10)

Procedimiento

Base

perforar una bandeja de "espumaplast" cuadrada con un alambre de manera que el mismo salga hacia el otro extremo, en el cual generar un doblez con el alambre para que se tranque en el material. Colocar la bandeja con el alambre sobre un recipiente para poder apoyarla al revés. Llenar la bandeja con yeso. Una vez fraguado el yeso (endurecido) se desmolda la bandeja, la damos vuelta.

Cilindro

se coloca sobre el alambre que quedó incrustado en la base un tubo de cartón (rollo de cocina o tela) y se llena de yeso. Luego de que fragüe (endurezca) se quita el cartón y se puede comenzar a tallar.

Nota: Preparación del yeso. Colocar en un recipiente (recomendamos pelotas de goma cortadas por la mitad, ya que facilitan la limpieza) agua

y luego ir espolvoreando yeso Paris¹⁰ hasta que se vea en la superficie del agua. Revolver hasta que tenga una consistencia cremosa.



fig 10

Talla

1. Redondear el extremo superior del cilindro con una escofina¹¹ o lima.
2. Marcar con lápiz el pliegue del glande y realizar un surco por donde pasa la línea dibujada.
3. Realizar el orificio y línea media que conecta con el glande.

¹⁰ Tipo de yeso utilizado para artesanías.

¹¹ Herramienta dentada similar a una lima.

Terminación

1. Lijar
2. Pintar
3. Barnizar o dar una mano de cola vinílica (diluida en agua)

Vulva (fig 11)



Al construir la maqueta desde el modelado conviene contar con modelos o esquemas (dibujos, fotos) para ir modelando cada parte.

1. Amasar el barro alfarero¹² para darle una consistencia plástica.
2. Realizar chorizos de barro para ir armando la forma general a partir de la cual ir generando la figura.
3. Dejar secar
4. Lijar
5. Dar imprimación (base) blanca
6. Pintar
7. Barnizar.

¹² Esta variante de elaboración en barro, permite que aunque no se tenga el molde de yeso, se pueda elaborar la maqueta.



Población

adolescentes y adultos/as.



Aplicaciones

A partir de la construcción de las maquetas se pueden generar espacios de investigación e intercambio de información.

Estos materiales son de gran utilidad para el conocimiento de los genitales externos, ya que la tridimensionalidad da una visión que no dan los dibujos o esquemas.

La maqueta del pene es útil para la explicación de la colocación del preservativo.

La maqueta de la vulva es útil para la comprensión de la introducción del DIU, Diafragma, Espéculo, por tratarse de un material duro y no flexible no se puede efectuar la introducción propiamente dicha, la misma sí se puede realizar en maquetas de látex o silicona.



Recomendaciones

Es útil contar con material gráfico o maquetas previas, no para copiar sino para tener referencias que apoyen la construcción.

Es muy sustancial, trabajar la diversidad a través de las formas, tamaños, colores y en este sentido abordar mitos y creencias, como por ejemplo lo concerniente a la importancia del tamaño del pene.

Principalmente cuando se trabaja en torno a la vulva, en general surgen muchas dudas, que evidencian en el caso de las mujeres, la falta de auto observación y en el caso de los varones la falta de conocimiento del cuerpo de la otra, producto de una serie de mensajes recibidos basados la inequidad de género y en los genitales externos femeninos como algo sucio, a ser ocultado y negado.

Por lo cual, en este espacio es fundamental abordar estos elementos y plantear la importancia de la auto observación de la vulva a través de un espejo.

Estos espacios expresivos lúdicos favorecen el intercambio de dudas y mitos e información, por lo que es importante contar con un ambiente relajado y propicio para que se pueda fomentar el dialogo.

Materiales

Pene

- bandeja de espuma plast
- yeso
- tubos de cartón
- pintura
- herramientas de talla
- lija
- barniz o cola vinilica

Vulva

- barro alfarero
- modelo/esquema/foto
- herramientas que ayuden el modelado
- pintura
- lija
- barniz o cola vinilica

Citas Bibliográficas

1. Bygnton, Carlos; *Pedagogía simbólica*, Rosa dos Tempos, San Pablo, 1996.
2. Colares, Edite - Rabelo, Jackline y col, Ob. Cit.

5

¿Dónde comprar materiales?

Aguerrebere

Pintura (pedir descuento para talleres de expresión). Se pueden encontrar buenos precios en las diferentes fábricas de pintura, solo hay que tener en cuenta que sea látex acrílico y al agua (recomendamos **ULBRIKA para pisos**)
Constituyente 1489 **Tel:** 4012512

Alfarería Goyo*

Pastones de barro alfarero.
Tel: 5141701

Artesana María Isabel Martínez

Serie de muñecos/as didácticos/as sexuados/as y muñeca embarazada para utilizar en la tarea educativa y muñecos/as sexuados/as especialmente diseñados para utilizar en el ámbito clínico para el diagnóstico y tratamiento de abuso sexual en la infancia.

Feria Artesanal "Paseo de la Pasiva", Rambla de los Argentinos, Piriápolis, Uruguay.

Mercado de los Artesanos, San José 1312, Montevideo, Uruguay.
Psicolibros, Mercedes 1673, Montevideo, Uruguay.

Tel: (043) 25296

E-mail: tallerlamarea@hotmail.com

¿Dónde comprar materiales?

Mercería Tigre

Se pueden encontrar todos los accesorios para los muñecos.

Tel: 5088651

Miguel y Carlos Russo*

Yeso "París". (bolsas de 40kg)

Tel. 481 08 10

Programa Claves de Juventud para Cristo

Set de materiales educativos para la prevención de violencia sexual hacia niños, niñas y adolescentes.

Manuel Acuña 3033. Montevideo, Uruguay.

Tel: 514.14.14 Telefax: 511.56.37

E-mail: claves@adinet.com.uy

Taller La Casa de Berro

Cursos de formación en taller y recreación. Cuyo objetivo es que los participantes integren herramientas para que puedan trabajar con niños y adolescentes a través de la creación y la recreación, dentro de un encuadre coherente que tome en cuenta el para qué de dichas técnicas y su aplicación.

Set de maquetas en yeso y resinas. Materiales al por menor (barro, pintura, yeso)

Presidente Berro 2592. Montevideo, Uruguay.

Tel: 480 54 50

E-mail: casaberro@yahoo.com

www.angelfire.com/art2/casaberro.

*Venden al por mayor, por lo que puede resultar útil comprar entre varias instituciones o contactarse con el Taller La Casa de Berro por cantidades menores.

6

Ejemplos realizados en CAIF

A continuación se mencionan brevemente, algunos ejemplos que realizaron diferentes Centros CAIF, vinculados a la elaboración de materiales didácticos y su aplicación como herramienta para el abordaje de la Sexualidad y el Género.

Existen múltiples experiencias, no recogidas en esta oportunidad que consideramos de gran riqueza y un insumo para ser llevadas a cabo y recreadas en otras instituciones.

CENTRO CAIF MI CASITA

AÑO 2004

PROYECTO "MUJER, AUTOESTIMA Y SEXUALIDAD"

En el marco del Proyecto "Mujer, Autoestima y Sexualidad", se realizaron una serie de talleres con madres de los/as niños/as que concurren al CAIF. En estos talleres se confeccionaron muñecos sexuales/as por parte de los/as padres y madres que luego se utilizarían como material de trabajo con los propios niños/as. (fig.12 – 13) También formaron parte de este proyecto talleres de sexualidad, nutrición y limpieza de cutis. Estas temáticas con-



fig 12

Ejemplos realizados en CAIF



fig 13

tribuyen al fortalecimiento de la autoestima y permiten articular el proyecto “Mujer, Autoestima y Sexualidad” con el Proyecto Socioeducativo del CAIF en su conjunto.

La elaboración de los/as muñecos/as sexuados permite trabajar con las madres el conocimiento de las características físicas y anatómicas, los genitales externos e internos, aclarar dudas, etc. Por otra parte genera un sentido de pertenencia e involucramiento de las familias con el CAIF y la temática que se aborda. Finalmente permite obtener un material didáctico de trabajo a bajo costo.

CENTRO CAIF LOS CAMELOS

AÑO 2003

En el Centro CAIF Los Caramelos, los muñecos/as sexuados fueron trabajados como personajes cercanos a los/as niños/as del Centro. Recibieron el nombre de Juan y Juana. Estos recorrieron las casas de las familias junto a un cuaderno viajero que recogió, las inquietudes que surgieron tanto de parte de los/as niños/as, como de las familias.

7

Bibliografía

Allen, Pat; *Arte terapia; guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*, Ed.Gaia, Madrid, 1997.

Bellucci, Mabel; *De los Estudios de la Mujer a los Estudios de Género, has recorrido un largo camino*. En: Fernández, Ana María (Comp.); *Las mujeres en la imaginación colectiva*, Ediciones Paidós, Bs. As.,1992.

Briceno, Graciela - Pignatiello, Antonio; *Orientación Individual en Salud Sexual y Reproductiva Adolescente*, Publicación Asociación Venezolana para una Educación Sexual Alternativa, 2002.

Byngton, Carlos; *Pedagogía Simbólica*, Rosa dos tempos, San Pablo, 1996.

Cal, Enrique - Quesada, Solana; *Estrategias de trabajo comunitario con adolescentes y jóvenes en Afectividad y Sexualidad. La sexualidad a Flor de Piel*, Edita IDHU – ACJ – IMM – FNUAP, 2003.

Colares, Edite - Rabelo, Jackline y col; *Ensino de Arte e Educação*, Ed. Brasil Tropical, Fortaleza, 2001.

Correa, S., Petchesky, R., (1994): " Reproductive and sexual rights: a feminist perspective" en *Population Policies Reconsidered, Health, Empowerment and Rights*, Boston. Correa, S., Petchesky, R., (1994): " Reproductive and sexual rights: a feminist perspective" en *Population Policies Reconsidered, Health, Empowerment and Rights*, Boston.

De Barbieri, Teresita; *Derechos reproductivos y sexuales. Encrucijada en tiempos distintos*, Ponencia presentada en el Encuentro de periodistas de América Latina y El Caribe sobre Población y Salud Reproductiva, México, 1998.

De Barbieri, Teresita; *Certezas y malos entendidos sobre la categoría género*. En: Estudios Básicos en Derechos Humanos IV, Ediciones IIDH, Costa Rica, 1996.

Fernández, Alicia; *La sexualidad atrapada de la señorita maestra*, Ediciones Nueva Visión, Bs. As., 1994.

Fernández, Ana María; *La mujer de la ilusión*, Ediciones Paidós, Bs. As., 1993.

González, Alejandra - Romero, Marcelo; *Los espacios expresivos en centros educativos formales y no formales*. Sistematización Proyecto Comunidad de Aprendizaje, Programa de Adolescentes, versión electrónica sin edición, Montevideo, 2003.

Güida, Carlos – López Gómez, Alejandra; *Aportes de los estudios de género en la comprensión de la masculinidad*". En: Muniz y otros (Comp.); *Femenino – Masculino*, Ed. Psicolibros, Montevideo, 2000.

Güida, Carlos - López Gómez, Alejandra; *La Sexualidad como campo de investigación interdisciplinaria*. En: Behares, Araújo, Sapriza (Comp.), *Sexualidad y Género en el Uruguay*, Ediciones Trilce, Montevideo, 2001.

Graeme Chalmers, F ; *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós, Barcelona, 2003.

Grela, Cristina – López Gómez, Alejandra; *Mujeres, Género y Salud Mental*, Ediciones Intendencia Municipal de Montevideo, Montevideo, 2000.

Grela, Cristina – López Gómez, Alejandra; *Salud y Género. Talleres Educativos. Manual para Equipos de Salud*, Ediciones IMM – FNUAP, Montevideo, 1998.

Jean, Georges; *La ensoñación de la Infancia*, Revista Infancia, Barcelona, 1998.

Kaplún, Mario; *El Comunicador Popular*, Colección Intiyan, Ediciones Ciespal, Quito, 1985.

Organización Mundial de la Salud; *Plataforma de Acción de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo – CIPD* – El Cairo, 1994.

Lagarde, Marcela; *Los cautiverios de las mujeres*, Ediciones UNAM, México, 1988.

Lamas, Marta; *Cuerpo: diferencia sexual y género*". En: Debate Feminista. Año 5, Vol. 10., México, 1994.

López Gómez, Alejandra – Quesada, Solana; *Guía Metodológica. Material de apoyo en Salud Sexual y Reproductiva con enfoque de género*, Edita Gurises Unidos, FNUAP, Plan Caif, Montevideo, 2002.

López Gómez, Alejandra; *Derechos sexuales y reproductivos de los y las adolescentes. Un desafío para la sociedad*, Publicación Centro de Formación y Estudios del INAME, Montevideo, 1997.

López Gómez, Alejandra; "*Sexualidad: acción educativo social, género y derecho*". En: 4to. Encuentro Nacional de Educadores y Educadores Sociales. Las prácticas educativo sociales con niños, niñas y adolescentes en la vida cotidiana, Edita. Centro de Formación y Estudios del INAME, Montevideo, 2001.

Matthews, John; *El arte en la infancia y la adolescencia: la construcción de significado*, Ed. Paidós arte y educación, Barcelona, 2002.

Musetti, Dora; *La apuesta a la creatividad*, Revista de la Asociación de Psiquiatría y Psicopatología de la Infancia y Adolescencia, N°14, junio 2002, Montevideo.

Plataforma de Acción de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo – CIPD – El Cairo, 1994.

Plataforma de Acción Mundial de la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, Beijing, 1995.

Read, Herbert; *La educación por el arte*, Buenos Aires, Paidós, 1972.

Scott, Joan; *El género, una categoría útil para el análisis histórico*. En: Lamas, Marta (Comp.); *El Género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Edita PUEG, México, 1996.

Spravkin, Mariana; *Cuestión de imagen: el sentido de la educación en la escuela*, Ed. Novedades Educativas, Argentina, 1999.

Terradellas, J; Plana, S. y col; *La Imagen Visual 1,2,3*, Ed. Vicens Vives, España, 2000.



El contenido de esta publicación, puede ser utilizado con diferentes poblaciones; niños/as, adolescentes, adultos referentes y la propia comunidad. Si bien el punto de partida es una experiencia concreta de trabajo, esperamos que este material, constituya una herramienta útil a ser recreada por quienes desde diferentes roles y espacios estamos comprometidos/as con la promoción de relaciones más equitativas y el pleno ejercicio de derechos.